

# BREAKDOWN

PUNK & HARDCORE 'ZINE

Nr. 2 MAI/JUNI '90



Diesmal mit:  
56 SEITEN  
SCHEISSE,  
ROTZ & RÄTSEL

Na, hat euch die Mutti ein BREAKDOWN gekauft?  
Don't break it down !

Da isse also, unsere Nummer 2. Haben wir zwar nun doch etwas länger gebraucht als erwartet, aber der Inhalt wird euch zeigen, daß es sich gelohnt hat.

Die Nr. 1 ist doch (als solche) ganz gut gekommen, wie man einigen Leserbriefen entnehmen konnte. Natürlich konnten ein paar "obligatorische" Anfängerfehler nicht verleugnet werden, die jedoch in diesem Heft schon fast nicht mehr ganz so extrem auftreten...?!

Aber Spaß beiseite: Es war wieder mal 'n hartes Stück Arbeit, um dieses "Blättchen" der Szene(?) zugänglich zu machen. Die finanzielle Seite sollte man dabei auch nicht außer 8 lassen, denn eine (einseitig) kopierte A4-Seite kostet in unseren Breiten zw.35 u.50 Pf. Nun könnt ihr euch selbst ausrechnen, was das Teil bei 48 A5-Seiten kosten müßte...**56 sind's!**

Aber egal, die Kohle is ja nich' die Hauptsache im Leben, obwohl man nie genug davon haben kann (lehz) !

An Music ist mal wieder für jeden(?) was derbei und der Fun ist auch nicht zu kurz gekommen, oder nicht he ??

Für die Zukunft wünschen wir uns, daß ihr uns weiterhin so fleißig schreibt, was ihr so an Tips und Trix zur Verbesserung des BREAKDOWN auf Lager habt. Ein paar Leutchen, die uns bei dieser Ausgabe tatkräftig unterstützt haben, möchten wir noch ein paar special thanx zukommen lassen: Nick, Kid R., Micha, Maja und André, mächt weiter so!

Nun denn, erfreut euch an den nexten Seiten - und -bestellt euch postwendend die Juli-Ausgabe und gewinnt bei unserem Quiz ! PROST!!!

# Pro und Kontra

# Achtung!



Leserecho

CONTACT: ANNA

hm, toll, da ste mir euer heft zugeschickt hasti toll auch der "arm...  
 'betheralm"-bericht. schönfein! habt ihr ganz toll gemacht! leider bin  
 ich nicht so toll und werde deshalb nicht darauf eingehen... it  
 wenn ihr wieder lust habt auf überlebensrettung- ihr seid herzl. ein-  
 geldenimmeriso oft wie ihr wollt wäre große klasse, wenn ihr "ieder-  
 mal vorbei kommen würdet...! für euren nächsten besuch schreib ich dir  
 jetzt auf, worin der sprachl. unterschied z. i. sehen unseren und eurem  
 deutsch liegt damit das mit der kommunikation zw. uns und euch besser  
 klapp! zu geldspielautomaten sagen "ir geldspielautomaten und nicht  
 flüpper. zu 2 paletten dosenbier (je palette 20 dosen) die  
 von mir und roman für alle gekauft werden (und auch von allen getrun-  
 ken "erden) sagen wir: 2 paletten dosenbier für alle, nicht "pro nase  
 2 dosen hier umsonst". wenn jemand weggeht, "ie ich es am abend im  
 rupp tat und vorher bescheid sagt, daß er arbeiten muß am nächsten  
 tag um 6 uhr, dann nennt man es hier einfach nur "nach hause gehen".  
 wir sagen dann nicht "willt ist plötzlich verschwunden"! ja leider  
 ist das so bei uns! the alter das ist punktdas "arstund nun ran an  
 die nächste lügenstory! ich für meinen teil habe jetzt wichtigeres  
 zu tun als breakdown oder nen brief von dir zu lesen. ich bin nämli.  
 betheralm! willt wucher  
 ps: am 12.6. gibts ein scumflock-tizitz, auweta-festival mittrichles;  
 drink teh: becks pistols. soll söne art ol-punk festival werden, bei  
 dem auch ex-skinheads+unpolitische ol-skins gern gesehen sind!  
 wir versuchen nämli. die scene zu er-eitern und haben keine unbe-  
 grundeten vorurteile gegen skin und ex-skins, die mit nazis nix  
 zu tun haben/hatten und lügen tun wir auch nicht! das überlassen  
 wir lieber tollen leuten aus freiberg. die können es besser und tun  
 damit auch viel mehr für eine scene, wovon "ir keine ahnung haben.  
 denn: "ir sind betheralm!

...ich finde es außerordentlich lustig. A bisserl merkwürdig, die Beschreibung  
 solcher Holzköpfe "ie Sando", die art etc.... Suche dringend in Weimar,  
 Zwickau, Dresden, Magdeburg und Jena unabhängige Konzerteorte für Hardcore/  
 Funk und ähnlich chronisch erkrankte Musikanten!  
 Und hier noch meine Top-Ten, worum ich auch bitte diese zu veröffentl.  
 PLATZ 2: soundgardens-alles, esp. life. PLATZ 3: pullerman-life.  
 PLATZ 4: black fleg-"damage"; PLATZ 5: dantz-"dantz"  
 PLATZ 6: fireparty-"ie ep und"ne Orleans opera"; PLATZ 7: false prophets-  
 (nicht metner); PLATZ 9: queen-nachts "enn sextimus nicht stört;  
 PLATZ 10: nauwara-"ennste keine musk machen  
 Alles weitere zuerfahren bei: Lisa Müller, Immerstr. 11, D-3000 Hannover 91,  
 (0511-442956)

...Thana auch für euer ERSTLINGSWERK  
 ist für'n Anfang schon recht gut...  
 (Reiner-Double A)

...Zunächst mal vielen Dank für deinen Brief und  
 die Nr. 1 des "BREAKDOWN", daß mir wirklich gut ge-  
 fällt (vor allem das geniale Mittelblatt)...  
 (Dirk-Mortal Terror)

Ihr Geld zum Fenster rauswerfen?..

Danke für das Zine! Ist echt geil, besonders der coole Schreibstil und das Comic... (Thorsten-Pear of Tomorrow...)

Schön Dank für Euer Zine, hat mir wirklich gut gefallen... (Martin-Greedy)

# Vermischtes FOR EVERYONE Bunte Seite

- TOI-5... Nico (Lat)  
1... CROWD OF ISOLATEL-"Woman..."  
2... BIONIC-12"  
3... NGRI SANJOANS... all  
4... GOLEM... life  
5... VIOLENT EATING-The Chaos Sessions... tape

- TOI-10... HOKS (Lat)  
1... SCHICK OF ATHIC-demo  
2... RICCHID-poetic justice  
3... TENORITZER-world down all  
4... HIGHWAY-1133-live & learn  
5... CAROAS-peel session  
6... COX ORANGE-hypnotized  
7... GOLEM-demo  
8... IUTER-THUR VOIDS-demo  
9... LUNATIC INVASION-demo  
10... ORIGINAL CBERGRINDEN-all

UBRIGENS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!  
Am 22.6. spielen in Freiberg  
im "Schloß"... die JVF (Düsseldorfer) & Ulrike Am Nagel (Hermesdorf)

der Duisburg Reisebericht im breakd.n nr. 1 ist mir nich ale "wesal" der ziemlichliche übernehmer, denn er bestätigt das, was man hiezulande im allgemeinen von ddr-bürgern hält. Ich "all jetzt niemanden für bloß erklären, aber eine differenzierte sichts der Gesamtsituation würde euch gerade in sachen brd nicht schlecht bekommen. Was habt ihr erwartet, als ihr nach Duisburg gefahren seid? 3 tage vollplanung inkl. eines allabendl. alkoholexzesses bei ganztagigem unterhaltungsprogramm für 4 leute? trotz aller geruchte, sind wir aus dem "westen" nicht die reichen onkels aus dem "erberersehen, der ganze sho-down hätte euren gastgeber lockers ein paar hunderter gekostet, und das ist für einen 08/15 menschen mit normaler einkommen ziemlich viel, auch wenn die brd in der zur zeit wirtschaftlich günstigeren lage ist, auch geht man bei uns von einer ge-lassen selbstständigkeit der leute aus, die in einer fremden gerend auch mal one begleitperson (ersatzmami) zurecht kommen. wie man mit einem taschengeld von 20 dm 3 tage lang leben und nebenbei noch saufen "ill ist mir sehr rätselhaft bz. die lösung dieser schwierigen frage habe ich nach 20 jahren kapitalismus immer noch nicht gefunden, denkt mal drüber nach, wenn ihr das nächste mal in die brd fahrt, es hilft best. um weitere mißverständnisse zu vermeiden. (Martin-Hellenblut)

## TOP TEN MAI '90 in den Boxen bei BORSAL BREAKOUT :

1. STIFF LITTLE FINGERS -breakout,
2. IMPATIENT YOUTH -in your back-
3. NOISE ANNOYS-rebel, yard,
4. FAST BACKS-everything that I don't need,
5. COSMIC PSYCHOS-can't come in,
6. HAINE BRIGADE-sauvages LP
7. BLITZ -we are the boys,
8. THE LURKERS-new guitar in town,
9. THE POGUES - the wild rover,
10. BIG BLACK -GRINDER!!!!!!!!!!!!

+ MARGINAL MAN-DOUBLE IMAGE-LP!

## ...SCHAFSTALLTAPES...!!!!

PUNK/HC-Tapes...  
aus der BDR  
more infos bei:

- R. Mendel  
Tschai.ko.w.ski str. 40  
9200 Freiberg  
T. Mendel  
Ringstr. 11a  
L-6306 Gleeberg

DIE „BREAKDOWN-FOTO-STORY“

OHNE WORTE!

das Andere büro

PRÄSENTIERT

11.3.

THE WALTONS (berlin-west)  
IKS (ddr)

im "anderen laden"  
(ehemals Haus der Jugend)

COTTBUS

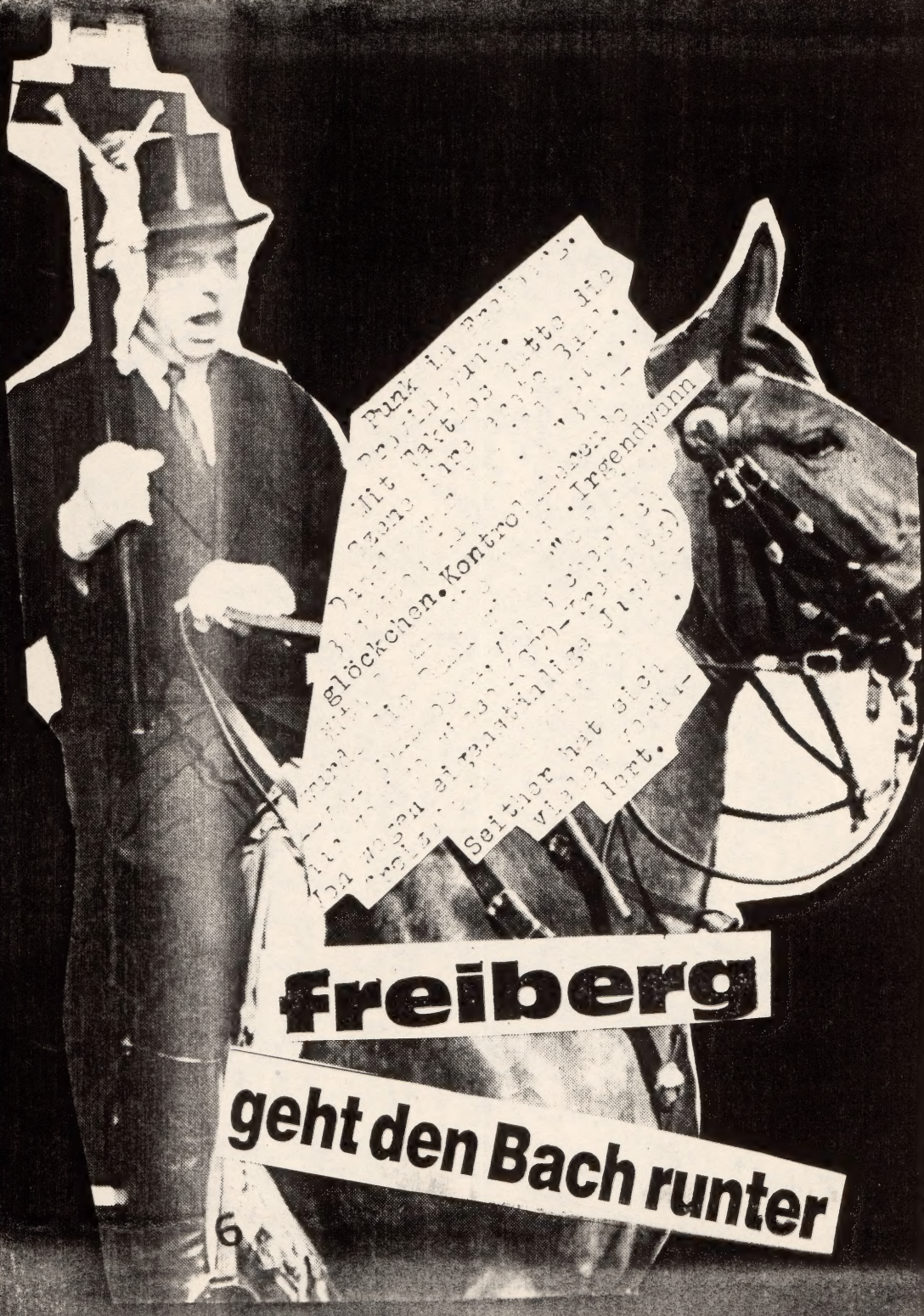
FOTOS BY CHARLIE (VANKE)

THE WALTONS vs. THE WALTONS  
(Mac, Her, Her I (The Pseudoband))

PSYCHOBILLY ?  
COUNTRY-METAL ??  
Nö, THE WALTONS!

BY B. BREAKOUT





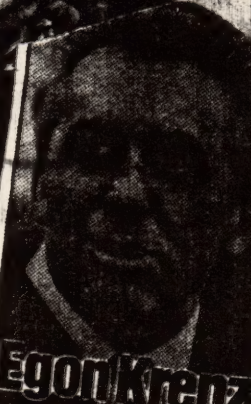
**Freiberg**

**geht den Bach runter**

Punk in Freiberg,  
speziell die Musik,  
nur wenig. Die finde ich  
Hardcore hin, Hardcore her.  
Alles drauflos sein, aber auf schnell-  
mag das geil sein, das dieses Kon-  
zept nun auch im Punk, aber auf die  
nen Freiberg an Reiz verliert, ist  
längst erreicht. Es fehlt an  
originellen Ideen, was nicht  
schneller, immer härter kon-  
pensiert werden kann.

Das stumpfsinnige Kleinstadt-  
leben Freibergs mit den spätes-  
tens um acht hochgeklappten  
Bürgersteigen, der Scheißball-  
tagstrott mit den immer glei-  
chen Gesichtern der Kollegen,  
deren Gespräche sich um Währungs-  
union und Fernsehen drehen und  
der kulturelle Notstand, anheinen  
sich auch auf die Szene auszu-  
wirken. Es fehlt allein schon an  
Offenheit für andere Musikstile.  
Weniger harte Musik muß keine  
Verseichnung bringen. Stumpf-  
sinn kann nicht durch Stumpf-  
Der Provinzler (und der  
Stalinist) stecken in  
jedem. Echte Alternativen zum

WELKE  
MACHT DER  
GEWOHNHEIT



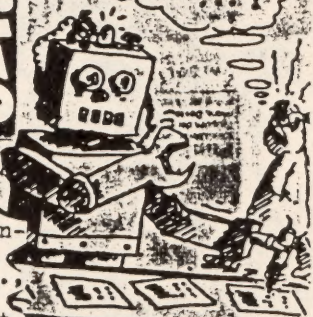
Egon Krenz  
Jetzt rede ich,  
ich sage alles

verspielerten Kon-  
sumleben, das uns un-  
gibt, finden wir nur, wenn  
wir uns keine geistigen  
Mauern und Sackgassen bauen.  
Ende des erhobenen Zeigefingers.  
Andre

# TAPES REVIEWS



Nehmen uns all unser  
Arbeitsplätze weg,  
diese  
verdammten  
Ausländer



"JVF"-DIE JVF LIEBT HELMUT K.-  
dieses tape der aus-elorfer punkrocker fällt vor  
allem wegen der echt guten deutschen texte auf  
welche durch einen coolen gesang auch noch total  
locker rüberkommen, titel wie helmuth k. oder glatzenterror lassen schon ahnen was die leuten dieser  
tanzformation von div. mitbürgern halten...  
auf dem tape gibts 9 songs + 1 livesong, schön abwechslungsungsreich absolut nicht nervig, kommt mit faltcover auf dem auch die texte verewigt sind obwohl man diese auch gut versteht naja doppelt hält besser wendet euch an: stephan wirtz; marienstr. 19; 4000 düsseldorf 1.

100  
J.V.M...

Bücher, Politik  
platten, Demos, Photos

Excel  
Razzia  
Dioxin  
Tad/Nirvana  
Verbal Assault  
Youth Of Today  
Crowd Of Isolated  
Capitol Punishment

RICO

# FEAR OF TOMORROW

Great new Hardcore/Punk-Fanzine — out now!



36 Seiten A 5  
Preis: 3,- DM + 1,- C  
Porto  
Kontakt:  
Thorsten Koch  
c/o Ringstr. 2  
8619 Zapfenort  
Tel. (09547) 1443

N...N.-was kommt danach-c 60 Tape  
15 total gute songs sind das resultat dieses tapes welches alle  
vorangehenden aufnahmen voll in die erbe drückt, zudem kommt das  
teil mit klappcover und in spitzenmäßiger tendenz, angeboten  
werden, auch diesmal neben flotten he-songs mit eigenen texten und  
musik einige lustige coverversionen abzugeben, nur...  
lohnt sich auf alle fälle sich dieses tolle tape anzuschaffen!!!  
wenn sich also die eini rechte will, so kauft das tape  
S...inkler, Am Stadion 57, 6540 Heimbach, 1982

rico

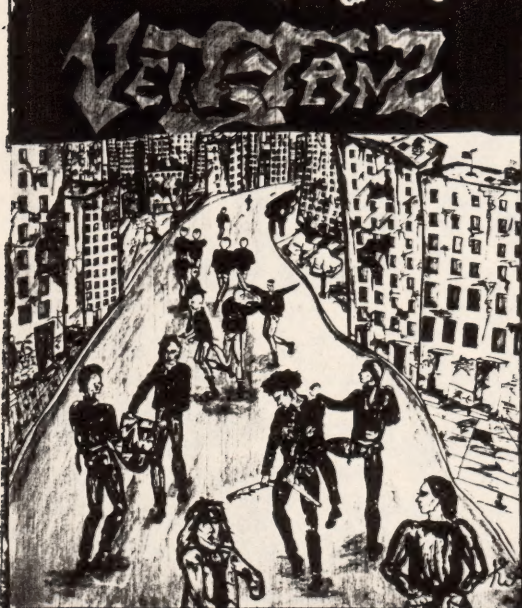
# VEITSTANZ "DIE ZEIT IST REIF" (Demo) 1989

Es ist unmöglich, dieses Demo in irgendeine Schublade einzuordnen: etwas Metal, etwas Punk, dazu ernstzunehmende, meist politische Texte-- einfach guter Hardcore. Seite a) ist im Studio aufgenommen (und zwar in guter Qualität), Seite b) ist live. Da covern sie SS Kelle von SM-70 und "Ronald Reagan" von INFERNO. Also: 19 Titel, etwa 55 Minuten Spielzeit, lohnt sich !!

Bestellen könnt ihr das Teil bei: MICHAEL LANGE

KOLONIE 44  
HALDENLEBEN  
3240

DIE ZEIT  
IST REIF



ES IST DA, DAS 2. TAPE DER

VOMITING VULTURES

AUS SCHNEVERDINGEN

FÜR 5,00 DM + 1,70 DM PROTO  
KÖNNT IHR DAS C-30 CHROME TAPE  
BESTELLEN BEI

ANDREAS WOLF

BROCKMANN-MEYERHOF-STR. 43

3043 SCHNEVERDINGEN P.S.: Live Tapes  
auf Anfrage

GREEK METAL FANZINE # 3 out now!! 36 A4 pages, well printed.

10 interviews with: DEATH COURIER, DEVISER, ASFTX, VARATHRON, FYMATOSI, GRINDING DISGUST, MEDIEVAL DEATH, PANDEMONIUM, PORFYRIA, DEATHSTALKER. Also articles on SALEM, TANKARD, KOINONIKH ADIEKODOS a lot of demo and records reviews and much more.....

Send 300drh or 2\$ to:

George Giannoulis  
Adrianoupolis 50  
68100 Alexandroupolis  
GREECE

OR

John Georgakoudis  
Parodos dimitras 5  
68100 Alexandroupolis  
GREECE

\* bands send your stuff for sure review and a free copy. We are also looking for distributors, contributors e.t.c.

\* the zine is written in Greek.

Greek Metal  
zine

# Cassetten

16.05 Bremen 4 auf 80  
mit vielen Songs der  
80er Jahre  
Mit Burghard Reusch

COMPOST KIDS 6-Song DEMO (Cr02)  
"Protonenbeschleuniger, einschalten  
bitte!"

Das Teil kommt mit einem völlig ausgefüllten Faltcover und mit einem an die Schachtel geklebten Tütchen Zucker von Fehibo (an dieser Stelle tritt erstmalig die ZENSUR in Erscheinung-NO Werbung!) und bringt günstige Musik. Ich würde sagen, etwas ami-mäßig beeinflusster melodic HC. Zwischen den Titeln etliche Gags-vor allem aus dem Fernsehen mitgeschnitten (Schw. Kanal, ERNIE + BERT !!). Texte mal dt., mal engl.-ziemlich Funnig außer einem Song gegen die haarlosen (Oder Hirnlosen) Herren... Ein Titel ist herrlich Punk-rockig: BEFORE SHE CAME... Schade, es wäre auf jeder Seite noch Platz für einen Hit, womit alles gesagt ist. Preis-?? Bei: A! SCHWALBA, SPITZWEGSTR. 2, D-3050 WUNSTORF 1

UGLY HURONS C-60 3/90

"FRESST PETERSILIE GRATIS...."  
Jetzt ist sie auch da, die Kassette von den Hermsdorfer HURONEN. Aufgenommen im Leipziger Stolle-Bunker und zwar in good quality! Sie haben sich ja schon in mehreren Städten einen Namen als FUN PUNK Band mit POGO-Sound gemacht. Die fünf Jungs bringen das auch auf dem Tape rüber, mit 19 Titeln. Fünf davon sind "geborgt"-am besten kommen davon PETER, PAUL + HARRY und HOUSE OF THE RISING SUN. Die eigenen Songs sind fast nur in dt., nur ein paar mit "gemischten" Sprachen und einer wohl ganz in engl., sie drehen sich meist um Mädels und irgendwelche unbeliebten Typen jedenfalls mit viel schwarzem Humor. Zum Schluß noch DAS Statement (LETZTE SCHLACHT) kommt mit Faltcover. Bei: M. WENDT, C. ZETKIN STR. 9, HERMSDORF 6530

## Der letzte Mohikaner

BERICHTIGUNG: Die in Nr. 1 als zweite Kassette von DIE ART ausgewiesene "Just another hit again" ist das vierte Tape der Leipziger, das "DRY"-Tape das dritte und das zweite Tape heißt "Just another hit" und ist'n LIVE-Tape von '88.

DIOXIN

"TOTENTANZ"

C-46

2. Demo

Also erstmal ist dieses Tape von einem HANDgemachten Cover umhüllt, auf dem auch einige der zumeist deutschen Texte verewigt sind, also: Pluspunkt. Die Musik bringt HC-Punk, vornehmlich auf der ersten Seite mit schellen uffta-uffta Songs bzw. -Parts, deswegen gefällt mir diese Seite nicht so. Auf Seite zwei dann überwiegen die melodiosen und auch rockigeren-deshalb besseren Titel (u.a. Cover: DOSENBIER-ZK) ansonsten todernte (polit.) Texte, wie es sich für eine dt. Band dieser Art gehört zu haben (Preis ??) bei: T. REHFELD, WEIDENWEG 18, D-2907 GROSSENKNETEN

BIG SAVOD AND THE DEEP MANKO

Demo 3/89 C46 (Cr02)

Dieses Studio-Tape läßt pro Seite 5 Titel tönen. Tja, die Ex-Meißener, jetzt fünfköpfig und in Berlin, gefallen mir hier nicht mehr so, wie früher LIVE. Akkordeon O.K., aber das Sax. kommt zu oft zu sehr zum Zuge, das stört MICH. Ansonsten gute Gitarrenarbeit! Texte alle in angelsächsisch: GitarrenRock/pop, wie von der Insel könnte man fast sagen. Adresse ohne Gewähr: R. GRAHL, WICHSTR. 19, BERLIN 1071

VITAMIN E 7SONGS FEBR. '90  
inoffizielles Demo

3 eigene Songs mit ennst enngierten Texten in mutter-bzw. Insel sprache und 4 KofferVersionen -auch dt./engl.-bringen normale Punk-mucke. Allerdings muß ich den Jungs doch Bewunderung zollen: sie sind erst 17 years old-unter dem Gesichtspunkt also ganz gut! Das Saxophon bei einigen Titeln-meine ich-paßt nich soo gut... Coverversions übrigens u.a. von RAMONES und BAD RELIGION. (Anmerkung: VITAMIN E wollen im Oktober gerne in Freiberg spielen..) Bei Bedarf: S. NOSSOL, HÜGELSTR. 7, D-5880 LÜDENSCHIED

## Was bin ich?

## SHIT-DEMO 1988

ULTRASCHNELL UND HYPERGENIAL. SHIT IST DIE BESTE  
DEUTSCHE NOISECORE-COMBO. FÜR DEN, DER AUF EINER HAAR-  
STÄUBENDE RÖHRE UND ULTRA-GEKNÜPPEL STEHT, DIE SHIT  
GENAU DAS RICHTIGE. DAS DEMO BEINHÄLTET 12 TITEL.  
IN DEN NÄCHSTEN WOCHEN WIRD DIE ERSTE EP DER  
BAND ERSCHEINEN. WICHTIG !!!

maja

## GOLEM-LIVE DEMO 1990

DIE BESTE OST-DEUTSCHE NOISE-CORE-BAND. DEMO WURDE  
IN DER BERLINER LINSE AUFGENOMMEN. QUALITÄTSSIG  
IST ES NICHT GERADE DAS BESTE, ABER DAFÜR STELLEN  
DIE FÜNFZEHNJÄHRIGEN STRAUSSBERGER SO MANCHEN BAND  
IN DEN SCHATTEN.

## LUNATIC INVASION - "HOFFNUNGSLOSE FÄLLE" DEMO 1990 "LIVE IM ECSTASY" 1990

FÜR DEN FAN VON ANDEREM NOISECORE, SIND DIESE DEMOS  
UNENTBEHRLICH. DAS ERSTE DEMO SPIELTEN GITARRIST MI-  
CHA UND DRUMMER MAJA EIN, AUF DEM LIVETEIL SIND SIE  
WIEDER VOLLSTÄNDIG (4). ALLE TITEL SIND SEHR SCHNELL  
UND MIT ZWEI RÖHREN. ERHÄLTLICH BEI:  
MICA WULFERT; 1600 K. WUSTERHAUSEN; W.-PIECK-STR. 15  
MAJA MAJEWSKI; 1600 K. WUSTERHAUSEN; W.-PIECK-STR. 9  
BEIDE DEMOS ZUSAMMEN, KOSTEN OST-MARK: 8,50 M

## CHOISE OF NOISE - TAPE-SAMPLER

AUF DIESEM SAMPLER, IST EINFACH ALLES DRAUßEN, WAS DER  
NOISECORE-FANATIKER ZUM LEBEN BRAUCHT: SHIT, TUMOR,  
CARCASS, NAPALM DEATH, SM-70; METAL DUCK, FEAR OF GOD,  
UND NOCH ETWA 20 ANDERE NOISECORE-BANDS.  
ERHÄLTLICH BEI: D. PAR; GESELLENSTR. 10; 4280 KÖLN/BRD.

## THE NOISE CONTINUE 1989

WER DEN NAMEN M. WEIGAND KENNT, KANN SICH AN DEN  
NAMEN, WAS DIESER SAMPLER BEINHÄLTET: INFEZION, TOTAL  
MOSH PROJEKT, LEDTOSOME, SOUND POLLUTION, SCHLUSTIC  
HOSPITAL, SCRAPS, POLLUTED MINDS, SHRILL ATTACK, NOI-  
SES LAUGHTER, AGATHOCLES, PATARENI, A.M.D. AUCH DIESER  
SAMPLER IST NUR SO BESTÜCKT MIT GUTEN GEHEIMEN R.  
ERHÄLTLICH BEI: M. WEIGAND; DRESDENERSTR. 70; 5400 KÖLN-  
BLENZ/BRD.

ATTITUDE IS NOW SUICIDE 1988 LP

Etwas älter, aber dennoch ein gutes Stück dieser HC-WORLD-SÄMLER! Mit Dresden 45, Fear Itself und Sticky von den Amis, Subteranen Kids (Spain), Collaps (Germany), Problem Children (Canada) usw., insgesamt 23 Bands mit netten HC-Stücken.

Schönes Chaos-Cover - sollte man sich unbedingt besorgen, bei DOUBLE A RECORDS

Reiner Mettner

Steckerstr.11

3000 Hannover 91

KOKS

LOUDER THAN WORDS

"Action Speaks Louder Than Words" Demotape

Abwechslungsreiches 5-Song-Tape der Kamener HC-Band; gefällt mir ausgesprochen gut!

Auffallend der ami-mäßig gute englische Gesang bei den Deutschen - erinnert irgendwo an Spermbirds (nicht nur der Gesang).

Fans von gutem HC und intelligenten Texten ("Stop it"-gegen harte Drogen- für mich der beste Song) sollten bedenkenlos und schnell zugreifen!! Ordert das Teil bei:

Olaf Treutler

Berliner Str.11

D-4708 Kamen

KOKS

COX ORANGE

"Hypnotized" 7"ep

Das klingt gut! 2.Veröffentlichung von AMOK-Records - 'ne gute Nase gehabt.Cox Orange spielen frischen und schnellen HC und den noch melodisch, vergleichbar vielleicht mit Attitude. Kommt mit Klappcover, DinA 3-Beiblatt und -wenn ihr euch beeilt- in Farbvinyl!Bestellt für 50M+Porto bei:

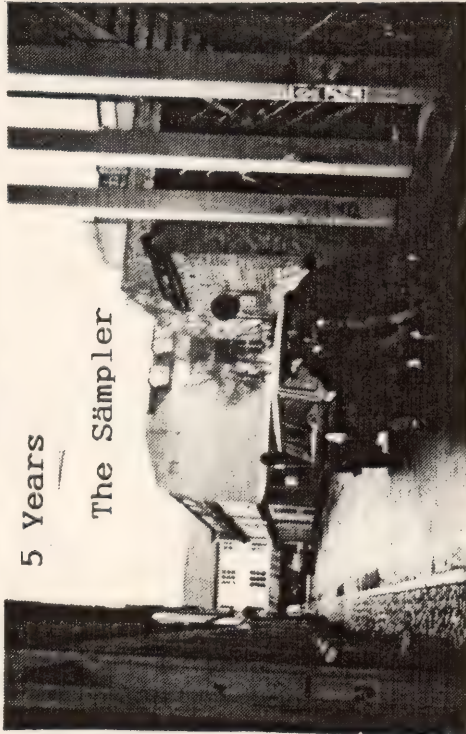
AMOK-Records

Holger Schmidt

Proste-Hülshoff-Str.42

47500 Bergkamen

KOKS



5 Years

The Sämpler

**DOUBLE-A Records** Tel: 0511/41 22 09  
AAO25 Fax: 0511/

17 Bändz + 24 page booklet

incl. S.O.S....Angry Red Planet.....  
Anti Heroes....E.F.A....Investigators...  
Sofa Head....Dissent....Marginal Man  
Stengte Dorer...Pandemonium + more!!!

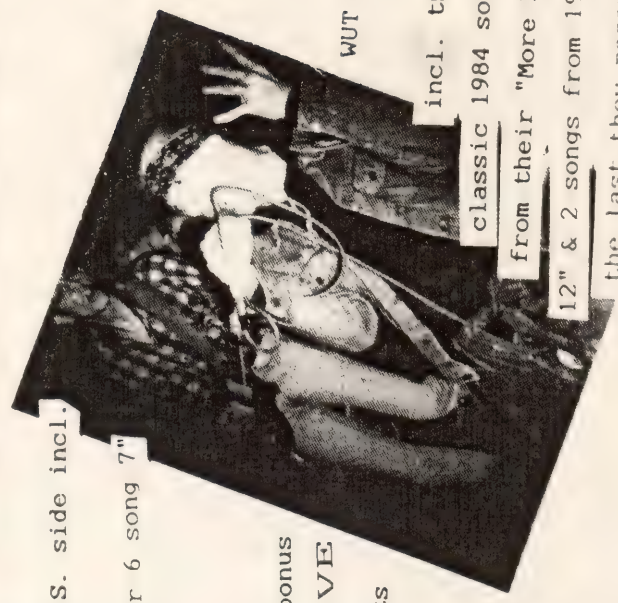
LIMITED EDITION !!

1500 copies in multi-coloured wax



Reiner Mettner  
Steckerstrasse 11  
3000 Hannover 91  
Germany

The recycled material album



S.O.S. side incl.

their 6 song 7"

5 bonus

LIVE

cuts

WUT side

incl. their

classic 1984 songs

from their "More Fun"

12" & 2 songs from 1988

the last they recorded

1st 1000 copies in

multi-coloured wax



Reiner Mettner  
Steckerstrasse 11  
3000 Hannover 91  
Germany

**DOUBLE-A Records**

# Golem

Das Erste, was mir auffiehl als ich die 3 Jungs zum ersten mal sah war, daß sie reichlich jung aussehen. Doch sie sehen nicht nur so aus sondern sie zählen alle erst so um die 15 Jahre! Als ich so alt war...naja lassen wir das?! Man war auf alle Fälle gespannt was die Burschen auf der Bühne anstellen würden. Nach einem lässigen Soundcheck, wurde losgeprügelt. Wer jetzt denkt das wäre irgendwelches atonales Gebölze bei rausgekommen, der irrt gewaltig! Man bekam eine technisch perfekte Mischung aus Trash/HC/Noise-core zu hören. Durch die geile Röhre des Golem Frontman bekam das Ganze die notwendige Power! Die Burschen haben mich voll überrascht-wer hätte das gedacht! Nach dem ich unterhielt ich mich noch mit dem Bassman der Band. Wie ich erfuhr existiert Golem seit April '89. Nachdem man erst in verschied. and. Besetzungen rumprobiert hat und sich an Bands wie Slayer...etc. (HM!!! BLA BLA) orientierte. kristallisierte sich nach und nach folgendes Line-up heraus:

MICHAEL---Drums,  
MAX-----Bass  
ANDREAS---Guitar,  
Lead Growls.



Nachdem man bei verschiedenen Gigs feststellte, daß die Noisecoresongs "besser" beim Publikum ankamen als das übrige metallastige Zeug, ging man allmählich mehr und mehr zu diesem "Musikstil" über. Ein guter Schritt wie ich meine! Inzwischen eifert die Band eher solchen Gruppen wie Carcass, Napalm Death od. ähnl. nach obwohl ein gewisser Death-Trash Einfluß ala Morbit Angel nicht zu leugnen ist. Auf alle Fälle haben sich die Jungens aus Buckow vorgenommen sich und ihre Musik weiterhin zu verbessern und auch textlich anspruchsvoller zu arbeiten. Wünschen wir ihnen dafür Alles Gute! Falls jemand die Gelegenheit haben sollte, bei einem Gig der = 3 Noisecorerer dabei zu sein bin ich mir sicher, daß auch derjenige angenehm überrascht wird denn die Band ist einfach gut! Wenn ich richtig informiert bin dann gibts von Golem auch ne' Casi. Wer das Teil also haben möchte oder einfach mit den Jungs in Kontakt treten will, der wende sich bitte an folgende Kontaktadresse:

GOLEM  
c/o MAX GRÜTZMACHER  
LINDENSTR. 26  
1276 BUCKOW  
DDR

# Nice 'n Sleazy

Sonntags

18 - 21 uhr

RADIO

100

UKW 103,4 MHz

DAS Konzertereignis im Frühjahr 1990-  
"SCHLAWINER - PARTY" in HERMSDORF

Ich nutze mal eben eine Arbeitsbefreiung zum Aufschreiben dieses Berichts. Diesmal bin ich in der Lage, das Gekritzel mit einigen Fotos zu untermalen!

ALSO: Es war an einem wunderschönen Samstagmorgen im März (24.), da begab ich mich sehr früh (!) - ich hatte einen günstigen Abend im Schloß/Freiberg erlebt, an dem die PISSED SPITZELS aus Neustadt near Hannover gastierten, um ihr Können unter Beweis zu stellen... - zum Bahnhof, um wieder einmal 3 satte Stunden Deutsche Reichsbahn über mich ergehen zu lassen. Der Grund: In diesem tollen Städtchen sollten an diesem Abend ULRIKE AM NAGEL aus H-dorf, noch einmal PISSED SPITZELS und dann noch RAT'S GOT THE RABIES aus Hannover zum Tanze aufspielen... Eigentlich war auch die OLSEN BANDE geplant, aber sie reisten nicht an. Ein weiterer Grund: Das Wiedersehen mit Hampi, Bert... etc. und mit Krapfi + Horsti (HALLO an alle!) garantierte einiges an Spaß und Trunkenheit! Auf dem Bahnhof traf ich noch drei Freiburger, wir waren froh, als wir endlich am Ziel waren. In Hermsdorf vertrieben wir uns erstmal die Zeit bis um vier mit Bierdurst-Löschen im Spo.-Heim. Dann ab, zum Rathaus, wo das Spektakel stattfinden sollte. Die P.S. waren gerade gekommen, sonst noch niemand. Also setzten wir uns erstmal in die Rathaus-Kneipe, was dort passierte, wird wohl jeder erraten können. Dann war die Einlaßzeit heran, und wir quetschten uns durch die angereisten Massen in den Saal, um uns einen Platz an der-an diesem Abend wieder stark frequentierten Theke zu sichern. Und siehe da, Krapfi hatte sich schon den Etappensieg dahin gesichert, Hallo!!

Schwätz, Trink, Schwätz, Schluck! Und schon begannen U.A.N. die bis auf die MISFITS-Koffer-Versionen, nicht so recht nach meinem Geschmack sind. Tut mir leid Jungs, zu viel Metal-Einflüsse. Da konnte ich getrost wieder ein goldgelbes Getränk fassen gehen, mit paar Leuten Quatschen, und bischen FUN haben. Allzuviel konnte ich allerdings an dem Abend nicht trinken, ich mußte schließlich Bildmaterial anfertigen (Danx, Rico für'n Fottoapp.) Dann fingten die PISSED SPITZELS ihren Gig an, und die inzwischen weiter angewachsene Freiburger Fängilde war sogleich auf dem Tanzboden wiederzufinden. Der Set kam an diesem Abend auch viel besser, knalliger als am Vortag! Es machte wohl auch offensichtlich der Bänd selbst viel mehr Spaß, wie mir Hönnie hinterher völlig durchgeschwitzt erzählte... Es kamen 'ne Menge eigene Stücke u.a. der beiden EPs, die sehr funnig waren, aber mitunter auch ernste "politische" Hintergründe hatten (H. KOHL) Außerdem war ihr Konzert noch mit ein paar Cover-Perlen gespickt: von den BOYS (FIRST TIME rules!) und SCHLIESSMUSKEL. Das Publikum dankte es mit einer vollen POGO-

ULRIKE AM NAGEL

HÖNNIE [PISSED SPITZELS]

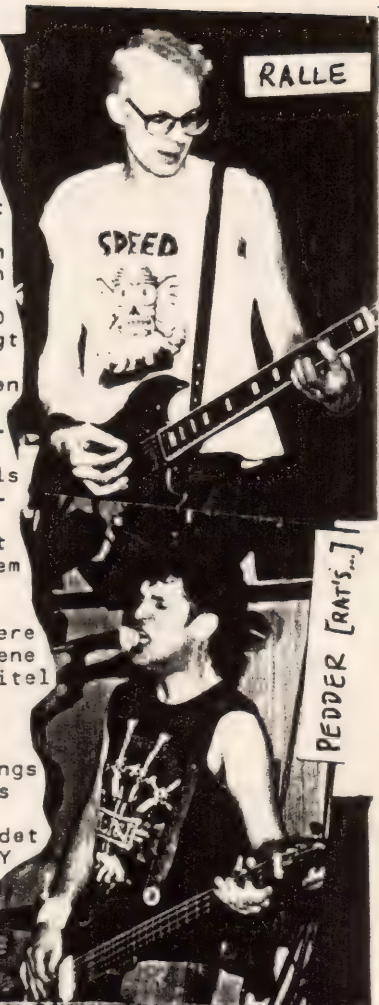
PISSED SPITZELS

RALLE + RAFFA  
[RAT'S GOT THE RABIES]

Fläche und mit Zugabe-Rufen, die auch erfüllt wurden. In der Umbaupause wie üblich, ein verstopfter Thekenraum und keine leeren Gläser... Plötzlich standen die RAT'S... auf der Bühne und ich war gespannt, wie sie LIVE kommen würden. Ich hatte sie nur mal kurz auf 'nem Video gesehen und die (Studio-)EP gehört. Es sollte noch besser kommen... Die Ex-BOSKOPS-Laute ließen derart die Sau raus, also wem dort nicht die Beine zuckten, der hat sie nicht verdient! Schneller, kraftvoller PUNK ROCK mit englischen Texten knallte aus den Boxen, abwechslungsreich und einfach sauberst dargeboten. Diese 3-Mann-Combo brachte den überwiegenden Saalinhalt (400 Punks etwa) voll zum Schwitzen. Es wurde gepogt was das Zeug hält! Natürlich wurden per Stimmbänder wieder Zugaben gefordert, auch hier kamen sie bis zur völligen Erschöpfung! Normalerweise wäre der Abend hier zuende gewesen, da die OLSEN BANDE nicht angereist war, aber das eingeweihte Publikum forderte lauthals die Lokalmatadoren UGLY HURONS ein.. Und so betraten die Herren die Bühne und bemächtigten sich der Instrumente. Stimmungsmäßig wurde dort angesetzt, wo die RAT'S aufgehört hatten, auf dem Höhepunkt, der eben noch'n bisschen ausgedehnt wurde. Es wurde FUN PUNK geboten, teils eigene Songs, teils geniale Kofferversionen: ich erinnere mich noch an ZK (Peter, Paul and Harry) eine eigene Version von THE HOUSE OF RISING SUN und ein Titel von TON STEINE SCHERBEN! Was ebenfalls belegt, daß die Jungs nicht einfach nur Blödlar sind, sondern auch 'ne Message ham. Wie auf den Fotos zu erkennen, wurden die HURONS bei einigen Songs tatkräftig im Gesang unterstützt. Wie gesagt, es war ein Set voller Fun und die Fans tanzten nochmal voll ab. ~~Man~~ Nach ein zwei Zugaben endet dann dieses Konzert Schweißdurchnäßt und HAPPY für alle !!

Danx nochmal an Bert+Bea für Übernachtung !

BORSTAL

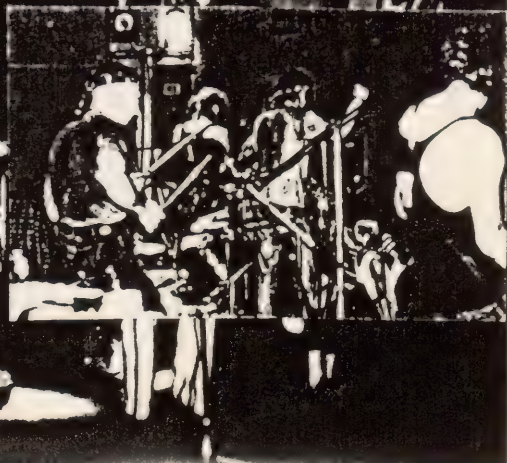


RALLE

PEDDER [RAT'S...]



UGLY HURONS  
+ UNTERSTÜTZUNG



# Zines

Sie lesen heute.

KRE

1 OM 40.-

Future World

SSH 2

40.-

Dr. Stein

SSH 3 DM 40.-

Keep

SSH 4 DM

Da ich selber in einem Zine rumkritze und mehr od. weniger gute Beiträge schreibe, liegt es mir fern mich über andere Zines auszulassen ohne daß ich od. wir es besser machen. Aus diesem hoffentlich verständlichem Grund werden sich die Reviews nur auf den Inhalt der Hefte beziehen.

ALL FOR NOTHING Nr.1

a5 zine mit berichten über raped teenagers, frohlix, toxic shock, happy farm, c.o.i., reviews, fun und einigem mehr, ist übrigens nachfolger vom suicidal legacy-zine...

ALL FOR NOTHING Nr.2

ebenfalls wieder im a5 format, diesmal mit schlies muskel, napalm death, seperator, droogies, emils und reichlich kurz- und langspielplatten reviews... gut, beide teile so um die 40 seiten, nr.1+2 gibts für 5 DM/10 OM (beide hefte zus.) od. 3 DM/5 OM (einzeln) beim: steffen krüger; a-bebel-str.7a; 7543 lübbenau; ddr.

ZAP Nr.21

professionelles a4 zine mit 56 seiten, inhalt: berichte über double a records, 7 seconds, charlies war, die kreuzen, gro mags, außerdem massig news, reviews und und und... das teil gibts bei: m. arndt, postfach 403, d-3000 hannover 1;

## WISCH-MOB-FANZINE

Nr.1 mit (SOLD OUT!!)  
WALTER ELF  
DESTINATION ZERO  
EMILS  
SYST.MASSMURDER  
DROOGIES (kill'em)  
DROWNING ROSES

Juli 89

November 89  
Nr.2 mit  
SEX PISTOLS-Story  
DECEIT  
THE IDIOTS  
CAT O'NINE TAILS  
BOMB DISNEYLAND  
RESIDENT MOCKERY

Nr.3 mit  
SPERMBIRDS  
UK SUBS  
HELMUT KOHL  
SNUFF  
MIND OVER FOUR  
HAPPY EVER AFTER

April 90

Alle Ausgaben für 2 OM bei: Rainer Sprehe  
Kirchplatz 15  
4834 Harsewinkel


oder bei verschiedenen Vertrieben wie z.B.:  
A-WAT, X-MIST, SCUM, MINI RAWILLI, IDIOTS REC.,  
DURCHBRUCH, TUBENKLEBER, LSD SASQUATSCH, D.L.R.,  
CLEINER FERTRIEB, TAKE OFF MUSIC, HULK, BERND  
BACKHAUS, SOLO'S, NAPE DISTRIBUTION usw.

Wir brauchen noch Mitarbeiter und Vertriebe, also haut rein.

CLEAN UP YOUR SCENE  
WITH WISCH-MOB-FANZINE

R.d.G. I shirts a and printer & back (ing)

DUSSELDORFER RHEINPOST Nr. 1  
32 as selten reichlich lustig, vollegepreßt mit div. witzigen sprüchen, sexualsprechstunde, moloton soda, uk subs, monroe-interview, biestest... noise annoya, cooler rep's bericht u.v.m. für 1,50DM bei: R.d.G. zum gleichen preis bei gleicher adresse  
ZAT Nr.22  
diesmal mit farbigem cover, gleiche seitenzahl und  
R.d.G. I shirts a and printer & back (ing)



**zines**

Verzeihung, ich störe?  
Lais (st) wirklich ein Glückstag  
Und so...  
Talerchen die gehören alle  
RICO

80 d-7000 stuttgart

**FEAR OF TOMORROW Nr.1**  
is auch ein zine im a5 format, übersichtlich gemacht, unter anderem mit capitol punishment, razzia, dioxin, ton steine scherben, c.o.i., excel, youth of today, verbal assault, bücher, politik u.v.m. - für 3,50 DM bei: thorsten koch; ringstr.2; d-8619 zapfen-dorf  
R.d.G.

**TRUST Nr.22**  
ähnlich profimäßig gemacht wie zap, 58 a4 seiten mit massig infos, dates, reviews und berichten zbs. über lazy cowgirls, cateran, sink, chemical people, tiefflug export, noise annoys und einem leserpoll für 3 DM bei: d.hermannstädter; salzmannstr.53; d-8900 augsburg  
R.d.G.

**ANTIFASCHISTISCHE ZEITUNG Nr.11**  
Lübecker plenum gegen faschismus, mit beiträgen wie: -600 gegen dvu kundgebung in lübeck-interview: spd komunalpolitikerinnen zu polizeiverhalten- handelt die polizei auf eigene faust? - naziliteratur in der staatsbücherei-4 seiten meldungen und viele mehr, das ganze auf 36-44 seiten, absolut lesenswert!!! leicher sind inz. ischen weitere ausgaben der az erschienen-leider fiel mir diese nr. erst vor kurzem in die hände-sorry, am besten ihr besorgt euch die weiteren ausgaben selbst-lohnt sich echt! für 2 DM, redaktionsanschrift: AZ, c/o alternative, auf der wahlhalbinsel 27, 2400 lübeck, v.i.s.d.p.: jörg kröger  
RICO

**WISCHMOB Nr.3**  
punk/hc-zine diesmal im a5 format (bisher a4) mit 44 seiten, beiträge über spermbirds; uk subs; helmut k.; snuff; mind over four; happy ever after außerdem kreuzworträtsel und reviews gibtz für 2DM bei: rainer sprehe; kirchplatz 15; d-4834 harsewinkel  
R.d.G.

Wir, meist du wohl! Und jetzt still, ich

Wozu denn? Es gehört doch

Was für ein Leben! Man braucht nicht mehr zu

**AARDVARK**  
(EX-STALGHEIST)  
INDEPENDENT MAGAZIN -  
NR.3  
\* MUSIK — KUNST — KULTUR \*

INTERVIEWS, BERICHTE VON & MIT:

- THESE IMMORTAL SOULS
- SHOCK THERAPY
- KEYTONES
- FOYER DES ARTS
- DER GÖTLING
- WE BIETE (LABEL)
- REUSING (SURREAL, MALER)

- TV STORY - USA TRIP "SOUND & FURY" FESTIVAL - ...  
+ RECORD, TAPE & CONCERT - REVIEWS

52 SEITEN A4  
+ PORTO (-.70)  
3,-DM

KONTAKT: ARMIN GRÜHN / ADOLF-MANN-STR.25 / 144 MÜNSTER

Please send all fanzines in time to "BREAKDOWN" for review!!!

ES: es sind übrigens noch einige ausgaben vom "BREAKDOWN" nr.1 erhältlich!!!

daß du keine Nüsse

Das Eichhörnchen

Kikikiki!

# L'ARM

## auf Schloß:

### FREUDENSTEIN

7. eigentl. sollte dieser Tag ja ganz stinknorm. ablaufen-für mich jedenfalls, denn ich hatte am be- sagten Freitag Spätschicht...würghhh!  
auf alle Fälle im "Schloss" zu Freiberg war "HC/ Noisecore"-nacht angesagt, welche allerdings ins wasser zu fallen drohte denn von ursprünglich 3 geplanten Bands war plötzlich nur noch eine Combo bereit zu spülen...diese eine Tanzformation war "Lunatic Invasion" aus KW (...jene organisierten übrigens das große Noisecore Open Air am 21.4.).  
Ich wiegesagt hockte zur selben zeit auf Arbeit rum und ich vermutete, daß sich die Leuten im "Schloss" momentan gerade angenehme Noisecore- klänge ala Lunatic Invasion reinton würden...in mir kam Mut auf! Als ich nun gerade so richtig dabei war mutig zu werden, klingelte das Telefon...ich hob ab und am anderen Ende war...OSRAH  
Jene Kultfigur der Freiburger Scene trieb sich um diese unchristl. Zeit ebenfalls auf Arbeit herum und schien auch schon reichlich genervt zu sein vom ewigen geschufte(!?) Auf alle Fälle sagte er mit durstiger Stimme, daß er noch ein-(ige) Bier plumpen wollte.-Kommste mit? Dumme Frage... Also gesagt getan pünktlich um...Uhr (aus Gründen der arbeitszeiteinhaltung keine Uhrzeit!) standen wir vorm "Schloss". Eigentlich sollte zu dieser Zeit schon Alles vorbei sein, was die Musik betr. aber Pier ist ja wohl noch da sagten wir uns... wir kamen also zum Eingangstor-keine Menschen- seele am der tür, wir klopfen erst ganz leicht an...poch, poch, poch...nichts, keine Regung, noch- maliges(härteres) Klopfen...woiz, woiz, woiz...uns wurde geöffnet. Als Erstes, sollten wir gleich mal jeder 4 Märkers zechen-um dies(?) Zeit! Als wir kürtest anmeldeten, daß eh schon alles vorbei wäre da fielen uns die Türsteher ins Wort und machten uns klar, daß noch keine Band gespielt habe, es aber gleich losgehen würde. wir wunderten uns arg denn eigentlich sollte es so gegen 20 Uhr "Lärm" geben im "Schloss". Naja mal sehn dachten wir uns...einige hastige schritte die Treppe hinunter und wir standen im eigentlichen Raum des Gesche- hens. Das erste Bild, was sich uns bot waren reich- lich angetrunkene Jugendfreunde, welche sich die Zeit des Wartens wohl mit Trinkerfestspielen ver- treiben haben! auf einmal kam freudestrahlend "Tock's" angestolpert. Ir hatte die Organisation dieses Abends übernommen, wie ich etwas später be- merkte, kamen die Strahlen auf Tock's Gesicht nicht nur davon, daß nach langem warten auf "Lunatic II" (bis 21 Uhr war keine Band in Sicht!) auch noch "Totan" aus W. Berlin angetschangelt kamen, sonder vom waisky, welchen letztere Band mit sich führte!



Auf alle Fälle waren ja nun 2. Landes da und der Abend war gerettet. Nun konnte es losgehen... Als **ERSTE** betraten "Wotan" die Bühne. Astrein, was die Jungs aus Berlin uns hier geboten haben, auch wenn das punkige Publikum wegen stellenweiser Metaklänge etwas würgte.

# LIVE

Geboten wurde sauberst gespielter Trashcore, spitzenmäßig rübergebracht! Die Leute gaben echt alles-Schwitzphasen bis zum get no. Zu dem kam auch der sound recht gut. Den Zuhörern schiens dann auch ganz gut zu gefallen, was sich in wildem Gepoge zeigte.-zum teil aber sicherlich auf den Alkoholkonsum zurückzuführen-Naja egal s'gab auf alle Fälle reichlich Fun! Nach ca. einer Stunde verließen Wotan völlig durchgeschwitzt und fertig die Bühne... Ähnlich durchgeschwitzt stürzten sich auch die Zuhörer an den Tresen zum Kutteln denn die doch recht kleine Räumlichkeit hatte schon bald tropisches Klima erreicht. Nun wartete man/frau eigentlich auf Lunatic Invasion, die als nächste die Bühne erklimmen sollten. Zur Verwunderung Aller kletterten erstmal drei Jungs aus Freiberg, die erst seit kurzer Zeit Zusammen musizieren an die Instrumente! Da man/frau guter laune war entschloß -en sich die Musikanten gleich mal ihren ersten Gig durchzuziehen-gute Idee wie sich im nachhinein zeigte. Erstmal warn alle gespannt... Doch das Obstfliegengeschwader (so nennt sich die Combo) fackelte nicht lange-kurzer unkontrollierter Soundcheck und ab gings! Die drei Mannen hämmerten vier coole HC-songs runter, die dem Publikum so gut gefielen (mich eingeschlossen), daß die Band nicht umher kam einen Titel aus ihrem 4-song Programm zu wiederholen... Pogo... goil! Danach wieder tresen-plumpen!?

Als Abschlus kommen nun Lunatic Invasion zur Sache -wie erwartet gründeten die Herren zu später Stunde voll los! Leider war das Publikum schon reichlich h-geschafft, so daß nur vereinzelt einige Trunkenbolde herumhopten. Musikmäßig kam's aber wie gesagt saugt rüber! Eigenständiger Grindcore war angesagt also kein nachgeäffte div. bekannter Grindkapellen! Vielleicht war's dem ein od. anderem Punkrocker etwas zu Hart aber ich schätze dem Großteil der noch Anwesenden gefiels genau so gut wie mir. Man legte also bis zum Schlussakkord nochmal voll los... Balsam für die Ohren! So gegen.?, Uhr verstumten dann die Boxen. Es wurde noch reichlich geplumpt und auch mein Zustand verschlechterte sich zunehmend, so daß ich Beschloß den Heimweg anzutreten. An der frischen Luft angekommen sah ich noch massig lustige Leute (...nor Koks!?) und aus einem Auto dröhte ultragehämmer-es waren die Leute von Wotan, die da noch ein Volxfest veranstalteten... fragt mich nicht wie's weiterging!

Auf alle Fälle, fand ich, daß dies der gelungenste Abend war, der bisher in dieser Freiburger Räumlichkeit stattfand. Bleibt zu hoffen, daß in Bälde ein Ähnl. Gig ansteht... more beer more fun RICO

# BRIEF-INTERVIEW MIT "DIE ART" AUS LEIPZIG

ES KAM SPÄT, ABER ES KAM!

DIE ANTWORTEN GAB SÄNGER „MAKARIOS“ (D.A.) FRAGER WAR B.B.

B.D.: Also, sag(t) am Anfang mal was zur Bandgeschichte, Bandbesetzung-mit speziellen Infos zur Person-u.s.w.(!)

D.A.: Die Art gibt es seit (am 18. Mai) 5 Jahren. Die Besetzung ist gegenwärtig:  
Dirk Scholz-Drums; Christoph Heinemann-Baß; Holger Oley (Makarios)-Gesang; Thomas Gumprecht-Gitarre.  
Die Art hatte viele personelle Wechsel, besonders hart war das 89'er Schlagzeugdilemma, als einer der Bandväter samt Schlagzeug verschwand, genau Richtung Westen. Unser Alter gibt man mit Mitte 20 an. Mein eigenes ist wohl unwesentlich höher (ist ja auch egal). Und Berufe gibt's bei uns massig. Von Offsetdrucker über Handelskaufmann bis Steinmetz. Was wir gegenwärtig aber als gute, harte Lebensschule begreifen. Im Moment müssen wir Musiker sein, die Zeit reicht da kaum noch für's Privatleben, wie soll man da noch "redlich" arbeiten gehen.

B.D.: Was gab es für "Vorläuferbands", in welchen Formationen waren die Members vor der "Art"-Zeit tätig?

D.A.: Die Art gründete sich direkt aus "Die Zucht" mittels Einstufung. Das heißt der alte Name wurde uns genommen. Scholle kam über "Die Anderen", aber eigentlich von "Wartburgs für Walter" zu uns. Ansonsten ging ja auch jemand, Andre Friedrich beispielsweise machte dann "Mad Affair" und ist jetzt bei "The Tish-taisings". Es ist also schon ein bisschen Familienbetrieb bei uns in Leipzig. Alle Zusammenhänge aufzulisten würde aber schon eine ganze Din-A-4-Seite füllen.

B.D.: Was für Tondokumente existieren bisher von "Die Art" aus welchen Jahren stammen sie und was läuft zur Zeit bzw. in Zukunft in dieser Richtung??

D.A.: Unsere Tonträger sind eigentlich bisher Kassetten. (logisch)

1987 - Would you mind us looking for

1988 - Just another hit (live)

1989 - Dry

1989 - Just another hit again

Die "Studio"-Tapes sind unter den independenten Bedingungen (geborgte Technik, chaotische Räume ect.) entstanden. Dafür sind sie aber ausgesprochen geil geworden, meiner Meinung nach. Auf Platten gibt es, sie sagte (Paroktikum) & "Eternal Fall" (Das Album). Für 1990 steht nun die erste eigene wirkliche LP in's Haus (Aug./Sept.) und bei Peking Records eine streng limitierte Single.

B.D.: Von welcher Musik bzw. von welchen Bands fühlen sich (fühlst Du Dich) die Mitglieder beeinflusst oder hören sie einfach gern? Habt Ihr spezielle "Vorbilder"?

D.A.: Unsere Musikgeschmäcker sind so vielfältig, daß sich alle Spektren der "Szene" darin finden. Von Lieblingssongs kann man daher nicht sprechen, weil wir einfach zu viel verschiedenes hören. Ich könnte jetzt eine Latte von bekannten und unbekannten Gruppen aufzählen, aber das bringt ja nix.

B.D.: Seid Ihr bei Euren Live-Gigs mit dem "erzielten Ergebnis" zufrieden? Welche Erfahrungen habt Ihr in der ganzen Zeit mit den Veranstaltern und dem Publikum gemacht-besonders gute/schlechte??

D.A.: Also, bei unseren Gigs sind wir eigentlich selten wirklich zufrieden. Meist ist irgendwas, was nicht stimmt. Aber das sind nur 90 % bandinterne Sachen, das Publikum ist fast immer richtig gut. Und wenn's wirklich mal nicht so ist, liegt es doch sicher an uns. Mit den Räumlichkeiten kann man allerdings manchmal hadern, aber es ist doch trotzdem jedem Veranstalter hoch anzurechnen, wenn er in noch so kleine kaputte Clubs zur Zeit vor November 89 Bands wie uns geholt hat. Es gab genügend Angsthasen, die sich lieber 'ne seichte DDR-Band zu überhöhten Gagen geholt haben. Aber ansonsten sind wir immer recht gut gefahren.

B.D.: Habt Ihr als Band gut befreundete Bands (aus Leipzig oder all over the G.D.R.)-spielt Ihr besonders gern mit irgendeiner Band zusammen??

D.A.: Die Frage ist ja schon fast beantwortet, wenn Du speziell Leipzignennst. Da gab es Mad Affair, jetzt The Tishvaisings und Hert.z., mit denen man mehr oder weniger gut konnte. Das sind aber nun längst nicht alle Namen. Mit der Ska-Band "Messer Banzani" sind wir doch trotz unterschiedlicher Musik ganz gut ausgekommen, d. h. speziell mit Jemandem zu spielen ist mir eigentlich egal. Hauptsache, man versteht sich, da funktioniert das schon. Ansonsten könnte Leipzig ein paar mehr Bands gebrauchen, das ist aber schon ein Problem seit es Bands wie uns gibt. Da würde auch nicht mehr jeder neuer Name als Sensation, die sie dann doch nicht ist, gehandelt.

B.D.: Wie sehen Eure Pläne mit der Band für die nächste Zukunft aus? Plant Ihr eine besondere Tour oder so, Tonträger ja bestimmt?

D.A.: Also wie gesagt, als Erstes: Die LP. , Dann natürlich viele tausend weitere. Im Ernst: Wir wollen schon weiter "Die Art" bleiben. Aber große Pläne sind oft große Blasen. Wir haben immer hart gearbeitet, für unser Bestehen, unseren Erfolg. Das ist auch weiter so, und ich hoffe, daß dies in gute Musik, gute Konzerte und gute Tapes oder jetzt eben LP's mündet. Es läßt sich ja sowieso nichts vorausplanen, gerade in diesem Geschäft wäre das kreativer Falldown.

B.D.: O. K. Wollt Ihr zum Schluß noch irgend was Wichtiges für den Einen oder Anderen Leser loswerden, die Message schlechthin?

D.A.: Alles wird gut, auch wenn es böse anfängt.

IN DIESEM SINNE: DANKE, UND VIEL GLÜCK !!!

LANG-und KURZSPIEL -

# PLATTEN

**SCHÖNE MELODIEN**  
Schallplatten, die verzaubern

SEVEN MINUTES OF NAUSEA-Trashboro LP/Flexi  
2-7"seiten purer lärm, 7MON zelebrieren den  
musikal.holocaust, geben kluge statements zu  
politik, aber auch zu eher persönl.themen(wie  
sie auf dem rückcover schreiben)-und das tun  
sie:thrash und noisecore total. insgesamt 360  
(in worten dreihundertsechzig)tracks-kein teil  
länger als 15 sek., alle texte liegen bei!!!  
für kenner dürfte interessant sein, daß die plat-  
te im phantom tollbooth-studio aufgenommen  
wurde, fazit: tolles cover, recht skurril, absolut  
dynamik..., erschienen auf-standart of rebellion  
records, c/o Takuo Nakamura, Room No.10, Yama-  
buki-Sou, 46Kitadeimaru-Cho, Tchiyoji Sakyo-Ku,  
Kyoto-Shi 606, Japan...ufffff! **Kid R.**  
wer lieber an die leuten selber schreiben  
will der tue dies an: 7MON, 16Laird St.,  
E.Croydon Vic.3136, Australien.

Die zweite

## JUMPALM DEATH

DEAF-LEGION  
Presents:

AFN 1+2 a.3:DM/5:DM  
THUNDERBOLT, 64 Seiten,  
A4, Trash, Underground,  
Int's, ca. 100 Lp's / 50 demos  
für 10,- DM oder 5,- DM  
40 Stellen Krüger  
A-Bebel-Str. 7a  
Lübbenau  
7543  
DDR

...exklusiv in all for nothing # 2  
(neben Schließmuskel, Life Cycle, Dings Dui  
Droegies, Alice Schwarzer und Enits)

SCHT MASTIK HOSPITAL - A WAS'N DAS? Ep  
dämlicher titel aber dafür musika., umso besser  
und härter das teil, tolle hooks, gnadenloser  
brutalo-ig aus freiburg, insgesamt knüppelt sich  
das trio durch 32 teils noise-, teils thrashcore-  
stücke, kurze-prägnante, ernsthafte politische/  
soziale und witzige texte, welche alle auf dem  
klappcover abgedruckt sind, die deutschen krach-  
macher stehen lärmern wie anal cunt oder fuck  
geez in nichts nach: unbedingt zulegen!  
c/o Clemens Föhrenbach, Annaplatz 2, d-7800 Frei-  
burg

EIN TAUSENDSTEL BOSSLEID...  
auf dieser punkrock-scheibe, sind 6 bands verewigt,  
3 davon haben sich mittlerweile bereits aufgelöst,  
die anderen 3 bands musizieren derzeit noch(kale,  
Virus 4, Septical C., Loud, VTF, Aspirin)  
von meiner seite aus gibtz an dem teil eigentlich,  
nix auszuwerten, kann nur sagen punkrock'er ran an,  
den speckdie platte gibtz übrigens zusammen mit  
dem Zosher-zine nr. 5(36 seiten infos+fun) für 5 DM!  
erschienen ist das stück thomas, gerresheimer str. 16,  
records, c/o rüdiger thomas, gerresheimer str. 16,  
d-4000 düsseldorf 1, tel. 0211/363781, **Kid R.**  
RICO

# Säven Insch PRIMITIVES Wienühl

FAST BACKS 7" EP  
"IN THE SUMMER" 1989

Ich liebe 17,5 zntimetrische Scheiben und ganz besonders diese! Also wirklich, ich höre sie mir mindestens 1 x am Tag an, so eine liebe Frauenstimme zu so einer geilen Mucke. Man könnte sagen BANGELS und saubere Gitarren. Der Drumsound überhaupt alles stimmt-PUNK ROCK eben... Diese zwei Jungs+eine Frau (bzw. anders rum) aus Seattle-wieder U.S.A. steigern sich auf Seite Eins und bringen mit dem Ersten auf der Zwei meinen persönlichen Favourite-Hit für diesen SUMMER! Ich bin begeistert.....!!!!!! **B.B.**  
im Schlawiner Records Vertrieb

7" JERRY'S KIDS  
"SPYMASTER" \* *Crash*

Aus Boston-U.S.A. sollen sie wohl kommen, die Kids: und sie kommen sehr gut! Sehr melodischer Punk, geile Gitarren Tempo geht doch gut ab, powerfull! Zweite Seite muß man so laut hören wie's geht, nach einer Gitarreneinleitung geht die Post voll ab, besserer Song als SIDE ONE! Ab und zu mal ein Solo, das aber nie störend wirkt, GOOD SUFF! **B.B.**

Local Hero



hebt in Peking-Singale  
das erste unabhängige Vinyl der  
DDR: eine historisch bedeutungsvolle  
platte sozusagen... auf der a-seite  
könnt ihr die allseits bekannte "bakachisch-  
republik" hören: schneller rock mit punk-ein-  
flüssen und "immortality" dürfte keine  
die b-seite "himmelsotenen pogo-pu-  
große freude bei hartgesotenen in peking klagen  
risten hervorrufen. herbst an. ein eher besinnliche  
sonst. andre  
adresse: PEKING RECORDS  
STRASSBURGER STRASSE 43  
DDR 10585 BERLIN

ERBRECHEN UND  
ANDERE KLEINIGKEITEN

"EIN TAUSENSTEL DÜSSELDORF"

7" Sampler mit 6 Bands aus ebender Stadt. Liegt dem ZOSHER-Zine Nr. 5 bei-oder umgekehrt-Zu hören sind: LOUD, JVF, SCEPTICAL CONFIDENCE, ASPIRIN, MALE und VIRUS 4. Für die Demo-u. Liveaufnahmen ganz gute Quali. PUNK mit meist deutschen Texten wird geboten, außer S.C., das ist für meine Begriffe ziemliches Gehämmere-gefällt MIR überhaupt nich... Meine Favoriten sind LOUD, MALE und VIRUS 4. Die Aufnahmen von ASPIRIN und MALE sind schon älter ('81 bzw. '79!) Auf TEENAGE REBEL RECORDS /ZOSHER-DAS Flaschbier-Sex-u. SKANDAL-MAG. extra im Single-format, mit derbsten Späßen-wie immer-und einer FREIBERGER BOCKBIER-Rezen-sion hatte liesel dem rüdiger am 21.2.'90 überreicht... **B.B.**

THE NAKED REMAIN SINGLE  
"HEIR OF PRETENSION/NO BLOOD ON MY GROUND" \*

Vier Boys aus Australien bringen den üblichen Sound von dort: mal lieb behandelte und dann voll aufgedrehte Gitarren-einen tollen Baß und Schlagzeug. Sound-hier kann man's PUNK ROCK nennen, ebenfalls sehr melodic Seite B etwas ruhiger. Ach wenn's doch hier in unserer Gegend solche Bands gäbe. **B.B.**  
Damit ist alles gesagt.....

BAND 19 "YOUR EYES/ANIMAL GREY" \*

Jaja, Deine Augen....! Ebenfalls aus U.S.A. (Concord-Massachusetts) kommt diese Band. Sie bringen uns melo-dischen Indie-Rock in's Haus, kraftvoll gemacht, gute Saiten, Instrument-Arbeit, Seite B etwas ruhiger, aber trotzdem gut-ist also auch nach meinem Geschmack Hmm! limited edition of 1000 only! Naja... **B.B.**

COSMIC PSYCHOS SINGLE  
"LEAD ASTRAY / NO MONEY" \*  
ME

Typischer Australischer Rock-Punk mit bischen 60ies-Einflüssen, als ab und zu ein Gitarrensolo-auch ausgiebig-was allerdings nicht stört, es gehört eben einfach dorthin. Ansonsten sehr kraftvoll, vor allem der Baß kommt höllisch-Hmm.. A-Seite ist auch aufer LP, B-Seite kommt oft Geschwindigkeitswechsel, nicht schlecht gemacht, es erscheint auch mal ein Wah-Wah, aber ich bin begeistert. A-Seite hat als Minus eine seltsame Qualität, wie bischen übersteuert. BORSTAL

THE SLATERS 4Song 7" EP  
"PUT OUT THE TRASH" rec. MAY 1986

Vom Cover ist nicht zu erkennen, woher die vier jungen Herren stammen, aber hergestellt ist dieses Vinyl in Australien. Hier nochmals dieselbe Musikrichtung, wieder viel Melodei, fein-herbe Guitars, guter Bass+Drums, letzter Song, TONIGHT bestes Stück, Gitarre kommt auch mal mit Flanger und so, also auch bischen Abwechslung. Nette Musik

BORSTAL

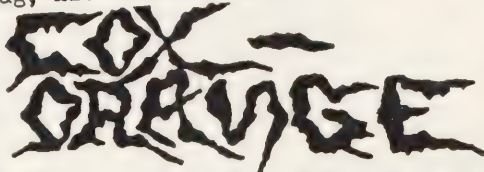


FOREIGN LEGION 4Song 7" EP  
"SURF CITY" 8.8.

SCHLAWINER RECs bietet uns hier eine fünfköpfige(auf'm Bild sind nur 3) Band aus Südwales-U.K. Sie singen aber aber englisch -nicht wie ANHREFN in walisisch-das stimmt erstmal froh. Vinyl in grün mit großem Mittelloch läuft auf 33,und schmeißt ,wie vom Titel nich anders zu erwarten SURF-PUNK mit melodischen Gitarren,nur der Drummer macht sich bißchen einfach.. Qualität der Aufnahme haut nicht vom Hocker aber ansonsten eingängige Musik.Kein direkter Hit,alles gute Songs...und plötzlich hört die Band auf,Schade!Dasses nich weitergeht, natürlich!Bei meiner lag ein Aufkleber der Band mit bei.

PRAY TV  
"IN MY STREET" 3 Song 7" \*

Ich nehme mal an, daß sie auch aus Amiland sind (alldieweil recorded at Ph. Tollboth, und ich denke...) Sie bieten genau solchen Stoff wie Band 19 an: vom rockigen Punk abstammende Gitarrenmusik! Bester Song: Nr. 2 auf B-Seite (SURF NAZIS-mit Originalaufnahmen vom Adolf im Hintergrund) Surf Nazis must die, but PRAY TV must live and PLAY !!! Einziger Minuspunkt: das Mittelloch ist bischen zu klein, man muß wurschen um das Teil rauf und runter zu kriegen, obwohl ich sonst bei 45ern das kleine Loch inner Mitte mag, hier rächt sich's... 8.8.



Holger Schmidt  
Droste-Hülshoff-Straße 42  
4709 Bergkamen

Nachdem wir schon im letzten Jahr auf unserem eigenen Label die GRINNING KIDS ep rausbrachten, die mittlerweile schon fast ausverkauft ist, kommt nun Anfang März unsere zweite Veröffentlichung auf AMOK RECORDS: die debut-ep von COX-ORANGE, einer jungen Band aus Süddeutschland, die schon letztes Jahr mit ihrem Demo für Aufsehen gesorgt haben. Nun kommt ihre erste Platte, aufgenommen im Masterplan-Studio, also in bester Aufnahmequalität. Ihre Musik kommt abwechslungsreich, mit viel Gefühl gespielter Melodie gemischt mit einer guten Portion Geschwindigkeit und Härte. Wir möchten euch die Platte natürlich wärmstens empfehlen, ihr bekommt sie direkt bei uns für 5.- plus Porto. Wenn jemand Interesse hat, ein paar Scheiben zu vertreiben, meldet euch bitte. 1000 Stück wurden übrigens zuerst gepresst, alle in farbigen Vinyl (weil's schöner aussieht!).

Zu haben ist auch noch die GRINNING KIDS ep "Meine Hand", geboten wird kräftiger, wilder Hardcore, der nach vorne losgeht. Sie kostet ebenfalls 5.- plus Porto.

27

# BERLIN'S FIRST NOISECORE FESTIVAL

An 20.04.1990 war im "ECSTASY" in Berlin Noise-core angesagt, ein Konzert mit 10 Bands aus 6 Ländern. Leider konnten die Polenknüppler SCHISMOPATHIC nicht auftreten, da ihr Gitarrist fehlte; auch BRUTAL GLÖCKEL TERROR aus Magdeburg kamen nicht.....

Um 22.30 Uhr ging's los, und zwar mit LUNATIC INVASION aus Könixx Wusterhausen. Ihr Programm dauerte etwa 30 Minuten, und---die Band war nüchtern !!! Ein Tusch! Leider waren bei ihrem Auftritt nur 30-40 Leute im Raum, da der Rest noch vor der Tür die mitgebrachten Flaschen austrinken musste. Ihre Titel kamen recht gut 'rüber, was auch an der super Anlage in "ECS" lag. --

Langsam wurde es dann voller, und die DENOTS ALIENS betraten die Bühne. nach zwei Gigs, die ich von ihnen sah, würde ich sagen, dass sie die "Live-rech-vögel '90" sind. - Diesmal riss beim dritten Song eine Saite vom Bass, Probleme mit der Technik gab's wohl auch-also fingen sie nach 20 Minuten Pause nochmal an. So richtig passten sie nicht in den Rahmen des "Noisecore-Festivals": zum Teil skate-mässig, zum Teil auch schneller-aber Noisecore ??? Na ja, wer's mag....

Als dritte Band traten VEBRIFUGE aus Bochohl/bra auf. Ihr Sound war recht metallisch, aber schnell. Sie waren für STIGMATIZER eingesprungen, die schon einige Wochen vorher abgesagt hatten. Das Publikum war zur Zeit noch ziemlich träge.... Das änderte sich allerdings schlagartig bei SHIT, die ebenfalls aus Bochohl kommen. Sie traten mit dem VEBRIFUGE-Basser auf, da der eigene krank war, trotzdem war ihr Gig einfach grossartig! Die Stimmung war toll, kein Wunder! Der Sound -wie auf den Demo-mal langsam und melodisch, mal extrem dreschig. Sie spielten ca. 40 Minuten. --

Die nächsten Kracher waren SM-70 aus Berlin/W. Die Stimmung war an Kochen, und zwar nicht wegen

der heissen Luft im Raum. SM-70 waren schnell wie immer, die meisten Songs waren von ihren e.p.s bekannt - mehr braucht man wohl nicht zu sagen! Etwa eine 3/4-Stunde dauerte ihr Programm.

Dann kamen die SATANIC MALFUNCTIONS aus Scarborough/U.K. Auch hierzu bleibt nicht viel zu sagen, einfach geiles Geknüppel - mit Melodie und intelligenten Texten (aber auf die wird wohl im Konzert keiner achten).

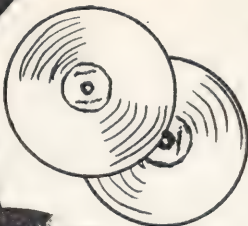
Nach der Umbaupause kam dann die wohl lustigste Band des Abends: ANAL CUNT. Die drei Amis aus Boston spielten nur 10 Minuten, aaaaaaber...! Ihre Show war echt witzig, der Gitarrist trat nur im Slip auf, der Sänger übte sich kanikaze-nässig im stage-diving und war eigentlich ständig an Runkugeln.... und die Musik...kurz zur Erklärung: ANAL CUNT haben keinerlei Titel oder gar Texte und nur gaaaaanz wenig geprobte Stücke - sie improvisieren einfach und bringen so einen brutalen, schnellen noisecore. Ihre 100-150 Songs kamen jedenfalls in "ECS" sehr gut an. kurz und schmerzvoll !!!

Auch die letzte Band des Abends, PATARENI aus Zagreb/Yug., fackelte nicht lange. Ihre Titel waren schneller gespielt als auf den e.p.-s. In Gegensatz zum Publikum, das nach sechs Stunden schon aaaaarge Konzentrationsschwierigkeiten hatte, waren PATARENI noch munter und spielten ihr Programm gleich zweimal - zum Mitsingen oder so. Also nochmal eine Stunde gründiger Noise, dann war Schluss. Inzwischen war es 5.00 Uhr morgens - gääähnn!

Alles in allem ein sehr gelungener Gig, die Eintrittskarte für 15,-DM fand ich nicht zu teuer, nur die Getränke in "ECSTASY"....na ja. Nun heisst es wieder einige Monate warten bis zum nächsten interessanten Konzert...bis dann!!

MICHA AAAAAAAAAARRRRRGHHH...





# TWÄLF INSCH WIENÜHL

**NOISE ANNOYS "FIRST STEP" 12"LP '90**  
Diese Scheibe wird zwar auf sächsisch eingezählt, aber die Fünf kommen aus Hamburg. Gefeierte wurden/werden sie im Nachbarland als die Entdeckung '89. Glaubt man beim ersten Song- und zugleich ersten Knaller-sofort! Des Sängers Stimme klingt ein bißchen wie F. SHARKEY (UNDERTONES) Die Musik ansonsten auch noch nach den BUZZCOCKS-bester PUNK ROCK like '76/'77 eben! Alle Texte in englisch (nur in der Sprache paßt der Gesang zu dieser geilen Musik!) sind auch alle auf dem beiliegenden Textblatt (LOBI) Es geht oft um Mädchens und die gar lieblichen Beziehungen zu ihnen.. Mein Urteil: VOM FEINSTEN IMY absolutely hit is REBEL. Bei KO-RECORDS. Übrigens wollen die Jungs im September mal in Freiberg spielen.. **B.B.**

**LEMONHEADS "LICK" LP (c'88-p'89)**  
Schon wieder Amis! Rausgekommen ist die Platte aber bei ROUGH TRADE (ENGLAND) Es ist wohl die 3. LP der Band, sie schmeißt einen genialen Sound. Man verglich sie schon mit einer Mischung aus HÜSKER DÜ und R.E.M. Naja, jedenfalls total gut in Szene gesetzte Guitars-oft auf die angenehme Weise verzerrt. Es ist eine von den Rillen, die sich auf Seite Zwei nochmal ins unermeßliche steigern. Die B-Seite beinhaltet nur PUNK ROCK Hits (u.a. LUKA von S. VEGA). Die letzten 2 Songs sind von '87 bzw. '86 und DER Höhepunkt. Warum nur Kriegt hierzulande niemand z.B. so einen Schlachtzeugsound hin (viel Bassdrum + Backen)??? Cover in s/w, aber guter Einfall. **B.B.**

**COSMIC PSYCHOS "COSMIC PSYCHOS" LP (1987) \***

Hier eine ganze 12" voll mit der powerful 3-Mann-Combo. Wie schon auf der Single Knalliger Punk mit 70ies Gitarre, die geile Untermalungs-Soli zum dominierenden Bass+Schlagzeug (der Baß macht hier die Melodie) wirft. Ja, auch ausgedehnte Soli-manchmal sogar mit Wah-Wah-können mir gefallen! Wie schon bei den LEMONHEADS fasziniert mich ganz besonders der satte Drumsound. Nur hier klingt die Gitarre mehr like SPACEMEN 3-wenn das ein Begriff ist-COSMIC eben...oder australisch-denn daher kommen diese schon etwas älteren Herren ja. Für mich wiederum eine Menge Hitz dabei, als Bsp. nur: CAN'T COME IN, RAMBO und RAIN ON YOU. Jedenfalls kommt volle Power rüber! **B.B.**

**SNUFF "SNUFF SAID...." (1989)**  
WORKERS PLAYTIME RECORDS

Ich würde sagen, neben MEGA CITY FOUR, die populärste Band zur Zeit von den britischen Inseln. Nur, daß SNUFF eine Ecke härter sind, als MC4. Diese 12 Zoll kreisrunden Vinyls sind vollgepackt mit HighPowerPunk es geht schon mal sehr zügig ab, würde es aber noch nicht als HC bezeichnen. Herrlich wiederum die Gitarrenarbeit. Erste Seite zwar alles gute Stücke, aber kein direkter Hit. Auf Side zwei dann u.a. eine Coverversion: I THINK WE'RE ALONE NOW (von Tiffany is es wohl, ?) An diesen Song wird man sich nach Jahren nur dank SNUFF erinnern... Außerdem hervorzuheben: KEEP THE BEAT - Damit ist ja dann alles gesagt! **B.B.**

**Phillip Boa & The VooDooClub "HISPANOLA"**

Das neueste Werk (nicht mehr ganz brandneu...) des Meisters assoziiert sofort Spanien... Folklore... Welcher radiohörende Mensch denkt da nicht zuerst an Lambada??? Welcher trauriger Abklatsch spanischen Lebensgefühls jenes hitparadengerechte Discoliedel

**Ich habe Angst**

ist, wird einem spätestens dann bewußt, wenn man "Hispanola" gehört hat. Neben Songs im typischen ungewöhnlichen Gewand dann einige jener folkeinfluften Stücke. Eine einzigartige Mischung. Die Krönung bringt Pia Lunda mit ihrer bezaubernden Stimme. Mein absoluter Favorit: "Jules Verne".

anDRe

# SEMINAL RATS 5 Song 12" \* "HOT SNAPPER PIE"

Jetzt mal was ganz anderes, nämlich 'ne australische Band (ÄH, hatten wir doch eben..NA UND?) UND, wie es dort "üblich" zu sein scheint, liefern sie eine handvoll Songs im wohl typischen Down-Under-Sound ab: rohe Gitarren+voller Drumsound (dort fällt den Leuten einfach mehr ein, als nur UfftaUffta) Als Punk kann man das ganze vielleicht nicht direkt bezeichnen, dieser Abgeh-Rock ist aber eng verwandt damit. Bester Titel vielleicht: TUNNEL VISION. Liegt in weißem Vinyl vor mir. Aus welchem Jahr das Scheibchen stammt, ist nicht ersichtlich.... BORSTAL 3.

PRAY TV "SURE" (?) 1989 6 Song 12" \*  
Wiedermal ein Aussie-Produkt, ob die Combo allerdings von dort kommt, ist wieder nicht ersichtlich-klingt aber so.... Es tönt ruhiger GitarrenRock aus der Rille, melodios und lieb. Es gibt wohl eine Latte britischer Bände die so ähnlich klingen-diesmal also nicht der typische Sound des 5. Kontinents. Kann man auflegen, wenn man gute Musik zum Entspannen braucht. Seltsamer Gag: Die Seite 2 geht endlos, wenn man den Tonarm nicht extra zum letzten Titel (Instrumental) überhebt-da keine Verbindungsgrille..... BORSTAL 3.

RECEIVED  
SCHREIBEN  
ALLE MIT  
\* GEWENN ZEICHNEN  
SIND VON M. AUSTRALIEN

## Undead,

MARGINAL MAN "DOUBLE IMAGE" (1985)  
1989 Double A Records

Eine Band aus USA, die ich, bevor ich diese Platte in den Händen hielt, noch nichtmal vom Namen her kannte. Ein Fehler, wie sich herausstellte! Es gibt kaum eine Scheibe, die mich beim ersten Hören so mitgerissen hat. Die Jungens-übri gens unterschiedlicher Nationalität (es sind z.B. zwei Asiaten dabei)-knallen einen dermaßen kraftvollen Sound hin, daß es mich nicht im Sessel hält-echt! Die Mücke ist KEIN typischer Ami-HC, sondern eher zigzig gespielter melodischer Punk mit hervorragend eingesetzten Gitarren, Bass+Schlagzeug (!) Gefällt MIR, wie kaum eine andere LP der 80er Jahre neben HAINE BRIGADE (F)-erhlich als grobe Umschreibung: streckenweise klingt wie einige gute Aufnahmen der britischen G.B.H. Gesamturteil: Anschaffenswert!

D.O.A. - DEAD ON ARRIVAL  
- THE SEX PISTOLS  
USA 1981, 99 min  
Die einzige USA-Tournee der Sex-Pistols, Englands

EXPLODING WHITE MICE "-same-" 1990  
Und guter Letzt noch 'ne australische Gang (Ihr seht, zur Zeit bin ich voll auf Aussie) die aber direkt in die PUNK ROCK Kerbe schlägt. Man trägt zwar lange Haare aber man hat ja auch einen gewissen RAMONES-Touch. Allerdings nur leichtfünf Herren, die in die Saiten greifen und in die Felle hauen, dazu die Stimmbänder strapazieren, dass es wiedermal 'ne Freude ist, zuzuhören! Erste Seite Studio-Tracks, hier best title: INTUITION (mit näselnder Stimme, wie Joey; zweite Seite LIVE-Aufnahmen, die sich im Klang kaum von der ersten Seite unterscheiden, da Qualität gut und Publikum Weggeschritten. Dabei 3 Kofferversionen u.a. MISUNDERSTOOD von den SAINTS (yeah!), der Knaller aber hier: KING OF THE SURF. Auf'm Cover in Groß das dominierende Instrument-eine RICKENBACKER. Danx an nils+hasi für mitfinanzierung des teils nachm

MICE (AUS) - LAZY COWGIRLS: (the Gitarren-Power-Musik! Wild and crazy, rarely lazy!)

Unfriendly,

Unstoppable

Gott segne Amerika

LP's

SATANIC MALFUNCTIONS-"DISGRACE TO HUMANITY" 1990

EINE WEITERE LP, DIESER OBERGENIALEN ENGLISCHEN  
BAND. 25 HARD-& NOISECOREHÄMMER KNALLEN IN DICH  
REIN UND DU WIRST MIT JEDEM MAL, WO DU DIR DIE  
PLATTE REINZIEHST, SÜCHTIGER MIT VIEL ABWECHSELUNG  
UND FUN GEMACHT, WIRD SIE FÜR KEINEN FAN LANGWEI-  
LIG. AUCH DAS COVER, DRÜCKT DIE EINSTELLUNG DER  
DREI ENGLÄNDER AUS. ES WÄRE EINE SCHANDE FÜR JE-  
DEN, DIESE LP NOCH NICHT IM PLATTENSCHRANK ZU  
HABEN. maja

ROTTING CHRIST/SOUND POLLUTION-SPLIT EP 1989

GRICHENLAND-MASSACKER VOM FEINSTEN. DIE BEIDEN  
BANDS WISSEN, WIE MAN NOISECORE SPIELT. HATTE NIE  
GEDACHT, DASS ES IN DIESEM LAND AUCH SO GEILE BANDS  
GIBT. MAN LERNT HALT NIE AUS !!!

STENCH OF CORPSE-"KILLER STENCH FROM OUTER SPACE" 89

WIEDER MAL EINE EP, MIT ÜBER 40 TITELN, DOCH DIESE  
IST MIT SINN UND FUN GEMACHT. HIER WERDEN ZUM BEI-  
SPIEL ALTE ABGEDROSCHENE PUNKTITEL GECOVERT UND  
ZUM TEIL AUCH MÄCHTIG VERARSCHT. RÄUDIGES GEKNÜPPEL,

EXTREME NOISE TERROR-"BOOTLEG" 1989

maja

LEIDER EINE TODESRARITÄT, DIESES BOOTLEG. WARUM MÜS-  
SEN DIE OBERGEILEN TEILE IMMER BIS INS LETZTE LI-  
MITTIERT SEIN? DIESE SCHEIBE, IN LP GRÖSSE, IST DAS  
BESTE, WAS ES VON ENT GIBT. EINFACHE LIVE-AUFNAHMEN,  
BEI DENEN DIE QUALITÄT NATÜRLICH ZU WÜNSCHEN ÜBRIG-  
LÄSST. DOCH EIN BOOTLEG MUSS EINFACH SO KLINGEN.

ANAL CUNT-5643-SONG-EP 1990

JETZT IST DIE ENDSTUFE ERREICHT! DIESE EP IST DIE  
GEILSTE GERÄUSCHATTACK, SEIT MENSCHENGEDENKEN. 16  
SPUREN, ÜBEREINANDER GEMISCHT, ERGIBT DANN DIESEN  
ERFOLG. ES WIRD WARSCHENLICH, DAS LETZTE ANAL CUNT  
PLATTENPROJEKT SEIN. DIE BAND WIRD DANN UNTER AN-  
DEREM NAMEN IHRE MUSIK MACHEN. DIE EP IST AUF 1000  
LIMITIERT, IN 10 FARBEN ERHÄLTICH. SEHR SCHLECH-  
TES COVER !!!

maja

CARCASS-"SYMPHONIES OF SICKNESS" 1989

MIT DIESER LP WURDE, NACH DER VORIGEN "REEK OF PUTREFACTION", EIN WEITERER MEILENSTEIN, PERVERTIERTEN GEISTES GESETZT. DER EINZIGE UNTERSCHIED ZWISCHEN DEN BEIDEN LPs BESTEHT DARIN, DASS DIE "SYMPHONIES OF SICKNESS" EINEN BESSEREN SOUND NACHWEIST. MIT TITELN, WIE: "SWARNING VULGAR MASS OF INFECTED VIRULENCE" UND "CADAVERIC INCUBATOR OF ENDOPARASITES", WIRD DEM HÖRER DIE ENDSTUFE AN EKEL VERMITTELT. WIEDERUM IST DIESE PLATTE DIE PERFEKTION DES DEATH-UND SPLATTERCORE. ALSO EIN MUSS FÜR JEDEN!!!! maja

AGATHOCLES-"IF THIS IS GORE, WHAT IS MEAT THAN ?" 89

EINE EP, VOM FEINSTEN, WIE ALLES, WAS DIE 18 JÄHRIGEN BELGIER BIS JETZT ABLIEFERTEN. SIEBEN TITEL, DIE DIE ABSOLUT ROHE GEWALT RÜBERBRINGEN. NACH DIESER EP, FOLGTE SCHON WIEDER EINE SPLIT EP MIT DISGORGE, EINE SPLIT LP UND DEMNÄCHST WIRD EINE EIGENSTÄNDIGE EP ERSCHEINEN, DIE SO ZIEMLICH ALLE BISHERIGEN BRUTAL-SPLATTERCORE-BANDS, IN DEN SCHATTEN STECKT.

IMAGEN-"Y AHORA QUE ?" 1989

MEDELLIN/COLUMBIEN: RAUSCHGIFT, SCHIESSEREIEN, TERROR UND IMAGEN, DIE ÜBRIGENS SEHR GUT ZU DEN ERSTEN DREI PUNKTEN PASSEN. SIE SIND EINFACH SEHR SCHNELL, ABER AUCH ANDERS. NICHT DAS GEWOHNTE KNÜPPELN UND GERÖHRE, SONDERN EIN SOUND, DER MICH IN IRGEND EINER FORM, AN DIE KLAPSMÜHLE ERINNERT. DAZU HÖREN SICH GRUPPEN AUS COLUMBIEN IMMER SEHR GEWALTÄTIG AN. KEIN WUNDER, BEI DEM UMFELD ! maja

PARABELLUM-"MUTACION POR RADIACION" 1988

EINE WEITERE MEDELLINER BAND, DER DAS WORT "GEWALT" AUF DIE STIRN GESCHRIEBEN STEHT. DIESE 12" IST EINFACH DIE ENDSTUFE AN GEWALT. ES SIND ZWAR NUR 2 TITEL DRAUF, DOCH NACH DEN 10, 10 MINUTEN SPIELZEIT, HAT MAN AUTOMATISCH SCHON DIE MASCHINENPIS-TOLE AUF DEM RÜCKEN UND MÖCHTE SEINE AGGRESSION IRGENDWO ABLASSEN. FÜR DEN FAN VON GEWALT !!! maja

NUN SLAUGHTER-"KILLED BY THE CROSS" 1990 ?

DIE BAND STELLT MIT IHRER 7" DIE GEILSTE FRECHHEIT, SEIT "CRAWLNOISE" DAR. LEIDER GIBT ES VON DIESER HYPERGENIALEN SCHEIBE NUR 300 STÜCK. DER PLATTENPRODUZENT HAT EINFACH DIE SCHLECHTESTE DEMOAUFNAHME, DIESER BAND AUF VENYL GEPRESST. ES IST ABER RAUSZUHÖREN, DASS DIE JUNGS SPIELERISCH ECHT WAS DRAUFHABEN. GEILER, SCHNELLER NOISECORE. DEN ZWEITEN SCHOCK BEKOMMT MAN DANN BEIM WENDEN DER 7". SIE IST NUR EINSEITIG BESPIELT. WER HANDWERKLICH ETWAS DRAUF HAT, KANN AUF DIESE SEITE MUSTER VEREWIGEN. maja

EXIT 13-"THE UNREQUITED LOVE FOR CHICKEN SOUP" 1989

HIER ETWAS FÜR DEN CARCASS-FAN. DIESE AMERIKANISCHE BAND IST DIE ERSTE, DIE ES NICHT NUR GESCHAFFT HAT, MUSIKALISCH AN CARCASS RANZUKOMMEN, SONDERN SIE IST IN EINIGEN FRAGEN ECHT NOCH RÄUDIGER. EINE DER GENIALSTEN 7", DIE ES GIBT. 5 TITEL SPRENGEN DEINEN KÖRPER, MIT ULTRA-CARCASS-RÖHRE. DU WEISST NICHT, OB DU DAS ENDE DIESER SCHEIBE NOCH ERLEBST. FÜR DEN PATHOLOGIE-FANATIKER, EIN MUSS !!! maja

NYC MAYHEM-"WE STAND" 1989

ENDLICH IST SIE DA-EINE BAND, DIE GENAU DIESEN TYPISCHEN AMI-HARDCORE SPIELT, MIT EINEM UNTERSCHIED: DER SCHLAGZEUGER SCHLÄFT NICHT, WIE BEI DEN MEISTEN AMI-HARDCOREBANDS, HINTER SEINER SCHIESSBUDE EIN, SONDERN LIEFERT EIN ULTRA-GEKNÜPPEL AB. LASST EUCH NICHT DURCH DAS COVER BEEINFLUSSEN! NYC MAYHEM BRINGEN EINEN SCHÖNEN BRUTALEN SOUND RÜBER. GREIFT ZU, SOLANG ES NOCH WELCHE GIBT !!! maja

SM-70-"KRANK" 1989

DIESE EP IST LEIDER VORERST DIE LETZTE, DIESER OBERGENIALEN BAND. DIE VIER HABEN SICH VORERST AUFGELÖST. BASSIST UND DRUMMER, MACHEN EIN NEUES PROJEKT-ES WIRD SICHER EINE ÜBERRASCHUNG! DIE "KRANK", IST EIN SUPERSCHNELLES MACHWERK, MIT SEHR SINNVOLLEN TEXTEN. 8 TITEL, DIE DEIN HIRN LANGSAM ZERQUETSCHEN. BESTER TITEL: "EXKREMENT NAPPEL TUMP". JETZT WIEDER ERHÄLTlich BEI: J. WALTER; SAMOA STR. 9; 1000 BERLIN 65.

FÜTTER  
MEINEN EGO



KÜNSTLERHAUS BETHANIE

Die Herren um Blixa Bargeld gaben sich die Ehre. Der Lorbeerkrantz hieß "ZEHN JAHRE EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN" und fand als Ausstellung im Kreuzberger Bethanien statt. Zu sehen waren selbstgebaute Instrumente, wie der elektrische Einkaufswagen oder ein drehbar gelagerter Käfig

mit allerlei leeren Colabüchsen, Spielzeugpistolen und Blechresten angefüllt und veredelt (macht schönen Lärm wenn man dran dreht). Gezeigt werden aber auch Konzertplakate, Plattencovers und Seiten aus einem Taschenkalender von Blixa, Notizen, Textentwürfe, Auseinandersetzungen über das Konzept der Band und die künstlerischen Inhalte.

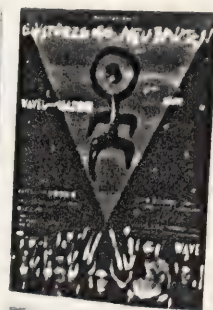
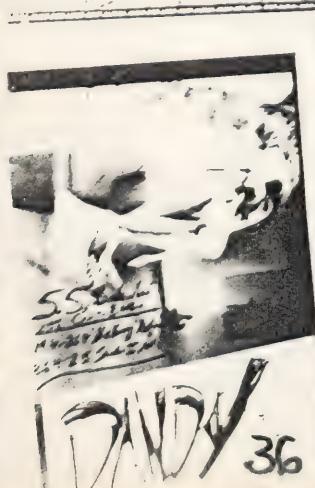
Blixa scheint zuweilen arrogant. Er mag Grund dazu haben. Denn die Neubauten zählen unzweifelhaft zu den genialsten Projekten der Rockmusik überhaupt. Sie schaffen völlig neue Songstrukturen und Klangfolgen,

Idolfetischismus lehnt  
 Blixa für sich ab,er  
 selbst jedoch ist längst  
 zur Kultfigur geworden.  
 Zehn Jahre Einstürzende  
 Neubauten - ein Rückblick mit  
 Lorbeeren. Alle zwei  
 Jahre eine LP. Von der  
 80er "Kollaps" bis hin  
 zum neuesten Werk  
 "Haus der Lüge" ist eine  
 geradlinige Entwicklung  
 zu erkennen. Jede Platte  
 ist eine Steigerung in  
 einem Reifeprozeß.  
 Fütter meinen Ego-das  
 eigene ICH bewahren-oder  
 vielmehr erstmal erkennen.  
 Die Neubauten machen Musik  
 für sich selbst ,egal ob  
 sie jemandem gefällt oder  
 nicht .Das hat sich bis  
 heute(mit kleinen Abstrichen)  
 so gehalten unddadurch  
 waren sie immer glaubwürdig.



1984 - 1985

Die Zeit hat ihre Kinder  
 längst gefressen...  
 FM Einheit, Marc Chung,  
 NU Unruh, Alex Hacke &  
 Blixa Bargeld  
 nicht





ergießen sich in Dissonanzen  
 und Lärmorgien, die schein-  
 bar alle Widersprüche,  
 Wahnsinnigkeiten und  
 Abgründe in sich haben  
 und ausspeien; und  
 neben der verzehrenden  
 Leidenschaft die gleich-  
 zeitige Suchen nach Lie-  
 be, Erfüllung und  
 Wärme. Die Band gibt  
 auf der Bühne alles.  
 Ein laufendes Video-  
 programm belegt dies  
 (ich war leider noch  
 nicht selbst bei nem  
 Konzert). Als Menschen unterscheiden sie  
 sich in einem grundlegend von der grauen  
 Masse: Gefühle werden gelebt, herausge-  
 schrien und -gezuckt. Jedes Konzert eine  
 Selbstaufgabe, eine Zerstörung, ein In-sich-  
 gehen und Bewältigen innerer Kämpfe.  
 Musiker sind nur Lakaien, meint Blixa, er  
 selbst steht über ihnen, ein Meister. Seine  
 Kreativität bricht Bahnen.



AM 14. 4, '90 LIVE in Cottbus :  
SLEEPING DOG WAKE + CASSANDRA COMPLEX

14.4.

SLEEPING DOG WAKE (gb)  
CASSANDRA COMPLEX (gb)

Es fanden sich 3 überzeugte Konzertgänger (bzw.-fahrer), die den Weg nach Cottbus antreten wollten, um sich mal 'ne etwas "andere" Band anzusehen/hören. Und zwar waren das Nils, Scooper und ich (B.B.). Da allerdings die Bahnverbindung dahin nicht die Sahne ist, wurde als einzige Fortbewegung das Selbstbeweglich gewählt. Dazu mußten wir uns aber eins besorgen, Lee war so freundlich, uns seinen "Wagen" zu leihen-einen 311er Watti...



The Cassar

Daß er selbst ablehnte, mitzufahren, ließ uns in dem Moment keine pessimistischen Gedanken hegen-was sich später "rächen" sollte... Denn bereits hier in Freiberg begannen die Probleme mit dem Umsteig! Nachdem der Unicent-Parkplatz als Treffpunkt und Fla-Bie-Auftankstelle verlassen war, ging's munter drauflos... mit den Pannen! Durch eine unnötige Neugier auf die Frei-

laufsperrse seitens des Fahrers (keine Namen..) bekam er die notwendigen Gänge nicht mehr richtig rein, was uns bis zur Autobahn doch einige Male ins Schwitzen brachte. In Willsdruff hatten wir's endlich geschafft, das Ding wieder einzuhängen und es konnte richtig losgehen! Also gleich voll auf 120-was die Piste eben so hergab... Das wiederum wurde dem Herrn Motor zu heiß, und aus Protest verklemmten sich mal eben die Kolben in den Zylindern... Wir waren noch nichmal bis zur Tankstelle Wi-dru gekommen! Also wieder 'ne Pause, abkühlen lassen. Dabei keimten bei den anderen beiden schon extreme Umkehrgelüste. Aber zum Glück konnte ich sie von einem weiteren Versuch überzeugen, neu Durchstarten, und so gings mit max. 90 bis kurz vor die Zielstadt. Dort wollten wir noch was essen und außerdem war es uns inzwischen zu spanisch geworden, daß dauernd rostiges H2O an die Frontscheibe spritzte... Nach eingenommenem Mahl kontrollierten wir das Gefährt nochmals und stellten "nur" eine Undichtheit am Kühler fest-in Willsdruff selbst verschuldet!

Ansonsten fiel uns noch auf, daß das Knallen bei den letzten Schlaglöchern als Ursache eine abgerissene Auspuffhalterung hinten hatte. Also, etwas Draht besorgt, angebunden, und weiter gings... (Übrigens, der Hammer war ja, außer einem Wagenheber; der uns eh nix genützt hätte, da gar kein Ersatzrad vorrätig war; einer Zange und ein paar keimigen Maulschlüsseln war nix weiter im Kofferraum-deshalb polterte es immer so!)

Endlich glücklich in Cottbus angekommen, vertrieben wir die doch noch restliche Zeit damit, die letzten Flaschen Bier zu verdrücken und Memoiren aus der "guten alten Zeit" (ich in Zuhörerposition gedrängt) Dann rein ins Haus der Jugend-für 15 O-Mark glaub ich-und mal eben zur Bar geguckt... Die ersten Laut-Regungen von der Bühne drinnen ließen uns dahin schlendern. Im Saal gerammelte Fülle, es begannen

SLEEPING DOG WAKE -ein Einmann/Einfraprojekt. Er Gitarre/Gesang, sie Drum/Rhythmuscomputer bzw. elektron. Schlagzeug + Gesang. Für unseren Geschmack zu chaotisch, will hier nich zu experimentell sagen. Jedenfalls sehr eigenwillige Töne+ganz "Schöner" Krach. Durch die Massen wurde ganz übel te Hitze, dem Mädel auf der Bühne wurde wohl auch zu schwitzig, am Schluß hatte sie nur noch 'n Slip an, glaub ich. Nun ja.... Nach der obligatorischen Pause nahmen dann endlich die anglo-deutschen CASSANDRA COMPLEX die Bühne in Beschlag. Sie waren unseren Ohren schon eher bekannt+genehm! Fünf Leute mit Drum-computer, Gitarre, Baß, electronic Sax. und Gesang. Frontmann Rodney Orpheus gab zu den Titeln in einigen Brocken Deutsch und simpel Englisch kleine Erläuterungen und schon haute der Bassist (etwa 2 Meter großer Büffel) in die Saiten-manchmal eines 6(sechs!)-saitigen Basses. Wir drei standen vor der

Nieten unter sich

Alte Gauner



↑ The Cassandra Complex  
↑  
ELECTRONIC SAX.  
↑ "DRUMS"  
↑ RODNEY: STIMME + GESTEN  
↑ BASS

## MEGACITY FOUR (1987)

linken Box und ließen uns den oft harten Sound (auch zeitweise ziemlich speedig) in die Schädel knüppeln. Rodney brachte seine Texte mit viel "Optik" - also ganzkörperlicher Umschreibung - rüber, dazu hatte er so'n Pilotenmikro am Kopf damit er beide Hände/arme frei hat. Das Publikum ging weitestgehend voll mit, bei dieser Art Musik vor allem auch Mädchens-aah, angenehm! Eine von den Fans hatte wohl die Aussage Rodney's einmal in 'nem Interview, daß er viel lieber seinen sexy Körper auf der Bühne bewegt, als hinter nem Schlagzeug zu sitzen und Bumm-tisch zumachen, etwas zu ernst genommen. Als er nämlich mal wieder vorne am Rande der Bretter, die das Geld bedeuten, stand (durch Schwitzphasen mit freiem Oberkörper - bloß in Tarnhosen) ging ihm die eine in "Musikentzückter" Extase gleichmal eben an/in die Hose... Also lustig war der Set auch mal. Nachdem die CASSANDRAS vorwiegend Stücke der CYBERPUNK-LP geboten hatten (u.a. GOING EUROPE) spielten sie auch paar ältere Songs und gingen erstmal von der Bühne, was aber von dem völlig in Fahrt gekommenen Publikum nicht zugelassen wurde. Also kamen sie nochmal, spielten einige-mehrere Zugaben und verließen dann, selbst von der tollen Stimmung begeistert, aber total erschöpft das Podest. Wir waren eigentlich ganz zufrieden mit dem gerade beendeten Live-Konzert, und erlebten nun nur mal eben, wie urplötzlich etwa 20 beglückte Dr. Martens-Fetischisten mitten auf dem Saal standen und irgendwelche seltsame Fahnen schwenkten, nebenbei noch einige Parolen im Raume stehenließen...

Da Nils im Zwischen etwas getrunken hatte, konnten wir uns jetzt auf eine Übernachtung im Kult-311er freuen! Zum Glück nur zu dritt! Ein paar hundert Meter in die Seitenstraße rein dann einen Schlafplatz im Auto erkämpfen... Ach, nach 'nem Tag im Zunge haben die Röhren Fremdlinge größtenteils vertrieben und den Borten d. zw.) noch in unsern alten Vorbeiräumen (luck) und dann endlich-zwar verrecktes-schlummern bis früh um sieben. Nach der notwendigen fast halbstündigen Streckphase jings mit dem benteuergeläch ab, nach Hause-diesmal ohne Komplikationen! Abschließend muß noch einmal klar bemerkt werden, daß es trotz der Eskapaden mit dem Auto zehnmal besser kam, als am Ostersonnabend in den heimischen Jagdgründen zu vegetieren!!!

ERZÜBLEREM!

Hart an der Grenze

STORY BY BORSTAL BREAKOUT

## MIT OLAF TREUTLER (LOUDER THAN WORDS)

Olaf war am 1.1. mit seiner Freundin nach Freiberg gekommen, um sich in die Punk-Szene der DDR aus der Nähe reinzarren zu können. Dabei hatten die beiden netten Typen aus Kamen (b. Dortmund) das Glück, gleich alle Freiburger Bands sowie am ersten Abend BALLER aus Westberlin, live zu erleben. Da Olaf nicht "nur" Sänger der Band LOUDER THAN WORDS ist, sondern "nebenbei" noch als Mitschreductor und vertreibt (UNLIMITED) & zu guter letzt noch noch mit 'nem Kumpel das AMOK-Label in's Lagerufen hat, steht es doch glasklar auf der Hand, mit solch einem aktiven Menschen, ein Interview zu machen. Lest nun wie er sich zu seinen "genitalen" Fragen äußerte:

## 1. Erzähl' mir mal was über deine Band LTW!

OLAF: LTW besteht seit Dez. 89 in der Besetzung Schulz (dr.), Olaf (singt ich- bass), Kai (git.) - ist inzwischen wg. "null" weggegangen; für ihn spielen Karsten und Robby die Gitarren bei LTW und ich singe. Unser Demo-Tape "AC-TIVIERUNG LOUDER THAN WORDS" (Kritik im Heft) wurde noch in der alten Besetzung eingespielt.

## 2. Verrate' mich über dich!

OLAF: 1.87m, 63, Schuhgröße 42, fahre 'ne Kasten-Ente, bin ein seltener Alki (d.h. trinke kaum Alkohol) und rauche ganz gerne KARO. Meine Freundin heißt Kirsten (bezaubernd!) und fährt auch 'ne Ente (Kult?)! Unser Drummer fährt übrigens Skateboard- alle anderen haben kein Auto. Außerdem trinke ich auch Kaffee, so bis zu 2 Kannen (!) am Tag. Meine Lieblingsbands sind EA 80, Stand To Fall, Sk. T. Colours und Rostok Vampires (Sänger und Bassler von den Vamp's können von meiner Ex-Band KELLERGEISTER).

## 3. Was denkst du über die Wiedervereinigung Deutschlands?

OLAF: Ich würde gegen ein vereintes Deutschland, weil es nicht erstrebenswert ist, so zu leben, wie in unserem Scheiß-Staat ist. Das wäre für euch wie vom Regen in die Traufe kommen. Außerdem hab' ich Angst vor den Nazis in der DDR. Zusammen mit unseren könnten die ziemlich gefährlich werden. Meiner Meinung nach, könnte man auch noch einiges von euch lernen, z.B. in Richtung SERO-Rückgewinnung und von euren guten Sozialwesen.

## 4. Ist es schwer bei euch, Gix zu machen?

OLAF: Nein. Es geht. Wenn man viele Leute kennt, die in der Musik aktiv sind oder die Band etwas bekannter ist, läßt sich schon öfter was machen. Man muß nur selbst genug Eigeninitiative zeigen.

## 5. Und wie sieht's mit Kohle aus?

OLAF: Meist legt der Veranstalter fest (nachdem er das Demo der Band gehört hat), ob er die Band haben will und was er an Gage zahlt. Spritzgeld, Essen, Saufen und Pennen ist das Normalste. Bekanntere Bands verlangen ihre Gage selbst.

## 6. Wie ist's mit Proberäumen?

OLAF: Einen Proberaum zu finden, ist sehr schwierig. Wir proben in einer kalten Fabrik mit 4 anderen Bands, z.B. ROSTOK VAMP'IES haben ihren Raum direkt neben unserem. Kürzlich hatten wir ein Gerichtsverfahren am Hals, weil unser Vermieter die Vamp's und uns raushaben wollte. Doch unser Mietvertrag gilt 5 Jahre und das Verschloß hat den Prozess verhindert.



7. Was ist dein Lieblingessen ?

OLAF: Am liebsten esse ich bei meiner Oma, und zwar : Schweine-  
nacken in Senf-Sahne-Soße mit Erbsen u. Stampf, Kartoffeln.  
Außerdem gehe ich auch ganz gerne mal chinesisches, türkisch,  
griechisch, spanisch oder italienisch essen. Essen, das ich  
hasse ich und esse auch nie was bei Mc Donalds. Aus Süd-  
afrika wird grundsätzlich nix gegessen oder getrunken bzw.  
anderseitig verwendet, z.B. tanke ich nicht bei MELL !

8. Was hältst du von den Amis ?

OLAF: Die Amis halte ich (von ihrer Musik mal abgesehen) für aus-  
gesprochen blöd! Die haben eine viel zu geringe Allgemein-  
bildung; z.B. denken viele von ihnen, daß Hitler Bundes-  
kanzler ist und daß die Deutschen nur Eisbein mit Sauerkraut  
essen!!! Auch haben die mir zuviel Nationalstolz und mi-  
schen sich zu oft in Angelegenheiten anderer Länder ein.

9. Du schreibst und singst nur engl. Texte. Warum?

OLAF: Engl. Texte lassen sich besser singen, als deutsche. Ich  
denke, die deutsche Sprache ist zu unmelodisch, um den Ge-  
sang gut zu formen. Die Texte werden auch nicht von Deut-  
schen in's Englische übersetzt, sondern gleich in English  
geschrieben.

10. Letzte Frage: Du hast ja nun einige Bands in Freiberg live  
gesehen. Wie schätzt du jetzt die DDR-Musik ein und was denkst  
du über die Kids hier?

OLAF: Hut ab vor den Leuten, die vor der Wende den Hut aufge-  
bracht haben, trotz SED/STASI-Gestapo ihre Musik mit  
ihren Texten zu spielen (wenn auch "nur" im Probenraum  
oder bei einzelnen geheimen Gigs - meist auf Kirchengeländen -  
denn öffentliche Auftritte waren ja für solche Bands un-  
möglich). Musikalisch voll Energie, wenn auch technisch  
(verständlicherweise) nicht ganz auf "West-Niveau". Die  
Freiberger Punx sind nett und trinkfreudig. Wir werden  
auf alle Fälle demnächst in Freiberg spielen, mal sehen -  
wir bringen bestimmt EA 80 oder ROSTOK VAMPIRES mit.

Ich freue mich schon auf LTW ! Vielen Dank für's Interview !

**T-Shirts <<unlimited>>**

**Wir drucken Eure Ideen auf Stoff:**

**T-Shirts, Kapuzen-Pullis**

**z.B. 1-Farb-Druck ab 50 T-Shirts 10 DM**

**- t-shirts <<unlimited>> %**

**olaf treutler 4708 kamen berliner str.11**



# 1. HC -, GRIND-, NOISECORE-FESTIVAL DER DDR

Königs-Wusterhausen, 21.04.90

Das wars also! Einen Tag nachdem im ECSTASY das Festival im Kleineren Rahmen ganz gut gelaufen war, sollte in KWh ein Riesenspektakel folgen. 18 Bands waren angekündigt, 5000 Karten sollten verkauft werden und an die soo wichtigen gastronomischen Leistungen war ebenfalls gedacht. Außerdem war eine ordentliche PA angemietet und alles von den Bullen abgesichert worden!

Was sollte/konnte also noch schief gehen??? Dem Veranstalter (LUNATIC INVASION) kann man wohl nur ein riesiges Lob aussprechen, denn die Dings haben sich wirklich den Arsch aufgerissen, damit alles gut abläuft.

Daß dann trotzdem die Veranstaltung zum Flop wurde, konnte vorher keiner ahnen. Gibt es denn in deutschen Landen wirklich nur 1200 HC-Freaks, die sich so etwas nicht entgehen lassen wollen? Wohl kaum - aber woran lag es dann, daß nur diese mickerige Anzahl von Leuten in KWh eingetroffen sind? Bestimmt hat der Rest am Abend vorher "Tagesschau" gesehen, denn in Wetterbericht wurde ja Regen angekündigt....! Oder haben es die Glatzen endlich geschafft, die (musikalisch) Superharten der Szene so einzuschüchtern und zu verängstigen, daß die sich nicht einmal mehr trauen, zum Konzert ihrer Träume zu fahren? Na, denn kann es sich wohl jeder Veranstalter demnächst sparen, ein Konzert in dieser Richtung und Größemordnung zu organisieren. Der 21. April'90 sollte zum großen Tag werden und ist es auch - zum großen PECH-TAG!!

(POLEN)

**WANT**  
In der Woche vorher und an diesem denkwürdigen Tag, sagte eine Band nach der anderen ab, sodaß zu Konzertbeginn nur noch 13 Bands angekündigt werden konnten. Zudem fing es nach der 3. Band auch noch an zu regnen. Da es aber immer nur kurze Schauer waren, konnte jedesmal nach der kleinen Unterbrechung (für uns-kurzer Sprint ins Bierzelt) weitergespielt werden. Doch am Abend wurden die Breaks immer länger - der totale Dauerregen, sodaß das Konzert zur Sicherheit der Musiker (Strom) gegen 21.30 Uhr abgebrochen wurde. Außerdem war schon eine Seite der PA eingestürzt! Natürlich waren einige der Fans verärgert, für ihre 30 Märker nur 8 Bands erlebt zu haben, aber die (richtige) Entscheidung zum Abbruch mußten sie akzeptieren. Auch wenn - zum Ärger aller Anwesenden - die Topacts SATANIC MALFUNCTIONS (UK), PATARENI (YUG) und ANAL CUNT (BOSTON) umsonst angereist waren.

Über das Konzert selbst, möchte ich nicht mehr allzu viele Worte verlieren, da die Stimmung unter den Fans und die Spielleistung der Bands durch die oben genannten Umstände ziemlich gelitten hatten; mit Ausnahme von GOLEM und SM-70 vielleicht.

Man kann nur hoffen, daß beim nächsten (?) Mal mehr Leute kommen und das Wetter mitspielt!



KOKS

**OPLE**  
**MONIE**  
**STRA** (ö)

DAS FESTIVAL DER VOLXMUSIK: MIMMI'S, ABSTÜRZENDE BRIEF-  
TAUBEN & SCHLIEßMUSKEL!

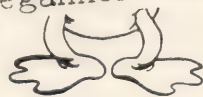
20. 4. '90

langerwartet und heißersehnt. dresdens junge garde  
war mal wieder bevölkert von einer masse (3500)  
bunter bürgerschrecks.  
leider fiel der gig von schließmuskel aus. das tat  
der feuchtfröhlichen stimmung jedoch keinen abbruch.  
auch das wetter spielte mit und so schien es ein  
ganz netter abend werden zu wollen, wenn nicht...  
aber dazu später.

die MIMMI'S betraten die bühne. sie tragen kunter-  
bunte klamotten. sänger fabsi verkündet, ihr trommler  
sei kurz vor tourneebeginn ausgestiegen. aber ersatz  
war offenbar schnell gefunden. dann tobt er los.  
kreuz und quer rennt er über die bühne, schüttelt  
sich, springt und schwenkt den übergroßen glitzer-  
mantel, den er bald schweißstriefend abwirft. die mäd-  
dels strahlen schulmädchencharme aus-wirklich nett!  
die mimmi's spielen ihre hits von der "ALLES ZU-  
SCHEISSEN"-lp. und natürlich ihr statement gegen na-  
zis: "gebt den raschisten keine neue chance". die  
tanzfläche vor der bühne droht mittlerweile überzu-  
kochen und die ordner haben alle hände voll zu tun,  
besonders übermütige von der bühne zu befördern.  
und sogar blümchen und küsschen gab's für die girls  
an bass und gitarre! wie beim "goldenen rathausmann"  
festival (oder so ähnlich) früher. einige buntbehaarte  
teenies erklimmen die bühne und zeigten den mimmi-  
mädeln, wie sehr sie sie lieb ham. da klopfen die  
herzen. scheen! zum dank gab's ne runde dosenbier von  
fabsi, trotz alkverbot-tsstsstss

nach dem herzerfrischenden mimmi's gig erschien nach  
einer pause die brieftauben auf der bildfläche. von  
"betsy" bis zum "buckligen" lief eine pogonummer  
nach der anderen. ein wunder, wie konrad so schnell  
singen kann. der hexenkessel wogte unaufhaltsam. doch  
nicht lange sollte die ungetriebte gute laune anhalten  
man hatte es ja bereits muckeln hören, daß die netten  
jungs in den grünen jacken mit orangem futter uns ih-  
re aufwartung machen wollten. und dann begannen sie

BADEN?



ihres führers geburtstag zu feiern. im geistigen tiefland der bomber fielen einige dutzen leere flaschen silvesterknaller und ähnliche "geburtstagsgeschenke" auf unsere haupter. angst machte sich breit. ein teil der garde war nicht mehr gefahrlos zu betreten.

die brieftauben zogen gegen die plätzen zu feld und mahnten die leute ,nach dem konzert in großen gruppe nach hause zu gehen.

irgendwann war das konzert dann auch zu ende und alle strömten hinaus. und da zeigte es sich: auch die polizei kann mitdenken! Kaum zu glauben-alle wege, bus-und straßenbahnhaltestellen ringsum waren abgesperrt. kein skinhead weit und breit war zu sehen. anscheinend standen die vopos diesmal auf der richtigen seite.

das mutet alles mittlerweile wie eine frontberichterstattung aus 'nem bürgerkrieg an -zurück zur musi die mimmi's fand ich besser als die brieftauben. alles in allem war es ein sehr gutes konzert. fun punk vom feinsten mit geist und pep. nicht mehr, aber vor allem nicht weniger.

andre'



**Wir sind das Volk! Der Biertrinker.**

DIE MIMMI'S

**RATEN SIE MIT-**

FÜR  
DEN

**RÄTSELFREUND**

**GEWINNEN SIE MIT!**

JA, JA genau-ihr habt richtig gelesen. An dieser stelle gibtz hier und heute unser erstes Preisrätsel!

Vorerst gehts mal um biologisches Allgemeinwissen, damit wir uns mal ein Bild vom geistigen Horizont unserer Leser machen können.

Das nächste mal ist dann Fachwissen gefragt-nur zur Info!

Na und zu gewinnen gibts natürlich diesmal auch schon was!!!!

Und zwar gewinnt der od. die erste Rätselfreund/in, der/die uns am schnellsten eine Karte mit dem richtigen Lösungswort (zur "Hilfestellung" ergibt ne brasilian. WC-Band) zuschickt. Aber auch die zweite und dritte richtige Zuschrift gewinnt noch etwas-also nix wie los!

INFO: für die, die immer etwas länger brauchen um zu kapiieren-hier

nochmal ne konkrete Gebrauchsanweisung des Rätsels...

zu jeder Frage stehen also 3 Antworten, wovon selbstverständl.

nur eine richtig ist! Vor jeder Antwortsvariante, steht ein

Buchstabe, der Buchstabe, der zur vermeintlich richtigen Antwort

gehört wird in Reihenfolge in die unten stehende leere Felder einge-

getragen. hintereinander gelesen müßten die Buchstaben das

Lösungswort ergeben....-kapiert???

**Preisrätsel  
der Woche**

HIER ERSTMAL DIE FRAGEN!!!

**Raten  
Sie zu  
zweit**

**Was machen Sie,  
wenn Sie 4 Millionen**

**oder 2 Millionen gewinnen**

FRAGE 1 : wieviel mal schlägt das menschliche Herz innerhalb  
von 24 Stunden-im Normalfalle?

r-10000 g-50000 a-100000

FRAGE 2 : Wieviel Kubikmeter Luft verbraucht ein Mensch mit  
durchschnittlicher Lebensdauer?

f-5000 c-150000 r-350000

FRAGE 3 : Mit wieviel km/h verläßt die Luft beim normalen Atmen  
die Nase?

m-25 s-75 l-150

FRAGE 4 : Mit wieviel km/h verläßt die Luft beim Niesen die  
menschl. Nase?

b-250 a-1000 h-5000

Meinmal hätte ich vergessen zu sagen, was es zu gewinnen gibt!!!  
 1. Platz...EIN JAHRESLOHNSGELD!  
 2. Platz...EIN SEX PISTOLS T-SHIRT (gebraucht...)  
 3. Platz...EINE HERBST-IM-BEIJING-SINGLE

...für das abartigste Lösungswort lassen wir uns auch einen attraktiven Preis einfallen!!!

FRAGE 5 :Wielang, wären alle Nervenbahnen eines erwachsenen Menschen aneinandergereiht?(km)  
 g-500000 u-750000 j-900000

FRAGE 6 :Wieviel speichel produziert jeder Mensch täglich?  
 (in Liter)  
 o-0,5 e-2,0 a-5,0

FRAGE 7 :Welche Frau trug den ersten Büstenhalter?  
 f-die Schwedin Andy Borgsloew  
 t-die Engländerin Peggy Mc Philbers  
 d-die Amerikanerin Mary Thels Jacob

FRAGE 8 :Wieviel wachsen die Kopfhare des Menschen durchschnittlich pro Tag?(in cm)  
 o-0,35 e-0,5 i-0,7

FRAGE 9 :zu den Dorschartigen gehörender Meeresfisch  
 l-Wubebe p-iranesi m-Nawaga

So das warn sie also schon, die paar Bio-Fragen. Durfte ja keine Hürde gewesen sein die lächerlichen Fragen korrekt zu beantw. Aber wartet nur das nächste mal kommts härter, da ist dann Fachwissen gefragt...  
 o.k. bis dahin haut rein! HTOC

WIR LÄRMEN FÜR SIE!

DER PILZ: Der Kosmos Natur Führer C-60/7.-  
 -industrial, krach, collaren...

LOSP: Welcome To Yoyodyne C-60/7.-  
 -experimental-pop aus Frankreich.

DAS FREIE ORCHESTER: Trio C-60/8.-  
 -experimentelles aus der ddr...

ICH STEH NICHT GERN DRAUßEN  
 ORCHESTRA:  
 Hirn+Rueck C-50/7.- --70er Bräsig-Rock

• Seite 2.-

Gesamtliste mit Vertriebsprogramm  
 gegen Rückporto: Trümmer Kassetten  
 Lutz Pruditsch  
 Lothringer Str. 10  
 2900 Oldenburg

H.Guys!!! I think my Skull rock against  
 Help nothing but TRASH, GUNS, POISE, PUNK, JOKE,  
 Hard or FUNKER-operation!!! Eardoc's, Traders,  
 Ziners, Bands \*WATCH OUT \* All international  
 unity EARRIOR's send my please, please, please  
 your Material (Demo, LP, Cd, single, Info, T-shirt,  
 Shirt and all the Rest)!! I have a loud and  
 positive, noisy Pops/Banger World! The DEAF  
 LEGION is born!!! Support the true Underground  
 and rescue your Drumhide (ha, ha, ha)!!! In  
 German or english to Deaf Steven Krüger \*A:  
 Behel-Str. 7a \*Lübbau \* 7543 \* GDR 164



DEAD CADAVER TAPES

# DEAD CADAVER TAPES!

Demos :

- MUTTER "BRD" C60 5.-  
VOMITING VULTURES "5/6 Kadaverfresser" C30 4.-  
VIOLENT FLITING "The Chabs Sessions" C90 6.-  
WILDE 13 "13 wildeste Hitz" C45 4.-  
THE EX/ARCHBISHOP KEBAB "Spice in your Life tour-boot" C90 6.-  
SECOND KIND "Oh Pont du Gare" C30 6.-  
WITHIN RANGE (Debüt LP auf Tape) C30 4.-  
DESTITUTION "Times have changed" C15 3.-  
BLOCKADE "Abknocken" 4.-  
ABUSED ENTRAILS C30 4.-  
KNOCHENGIRL C45 4.-

~~~~~

Sample-Tapes:

- SEPLHUBERS STUBENMUSI COMPILATION C30 4.-  
(Knochengirl, Hurst Appendix, Walther Ulbricht Experience, Mutter...)  
OFFICIAL LANDSPEED BOOTLEG C30 4.-  
(Them Rock, Cosmic Warriors, Mixtr. Mabuse, Cancer Barrack)  
BLIND VIOLENCE IN OUR HEADS C90 6.-  
(DESTITUTION, CRT OF TERROR, SCARECROW, Youngblood, Collaps, Flower Buds,  
Rostok Vampires, Kina, Bad Attitude, Beck Session Group, Disabuse...)  
DIE SACHSEN KOMMEN C60 6.-  
(FH-72, Atonal, Papierkrieg, Zorn, die anderen, Feeling B, Sperma Combo...)  
SCREAMS BEHIND THE BLOODY CURTAIN C60 5.-  
(THE Corpse, screams when drunk, Devastator, Toxic Shit, Imperator...)  
DON'T TELL YOURSELF IT'S O.K. C50 5.-  
(Erosion, Crowd of Isolated, Bad Attitude, Go Ahead, Darkness, Dreck Säcke...)  
BANDIERA ROSSA C60 5.- neu-neu: dct eigenprodukt: neu-neu  
(Atonal, Bad Attitude, Scarecrow, Abused Entrails, Within Range...)

~~~~~

Platten:

- THEM ROCK "Rock Them" 12" 10.- (Mini Lp : 6 Songs)  
COSMIC WARRIORS "S.O.C.S." 12" 12.- (Mini LP : 6 Songs)  
SECOND KIND "Mannheim Heppenheim" 7" 7.- (E.P. : 6 Songs)

~~~~~

Lyrishes:

- TUPEBREAK No.1 (HC-Fanzine) 2.-

Der Corpus eines durchschnittlichen Toten 1.-

~~~~~

Versand: Mailorder:

Ch. Lorenz, Theodor-Heuss-Str. 5a, 24 Lübeck, West Germany

Postgirokonto Hamburg Nr. 1786 00-209

Please, send 2 DM for Tapes, 4 DM for Records, 1 DM for Zines etc. as mail

~~~~~



April!

ERKLÄRUNG

## KLATSCH & TRATSCH

NACH IHRER DEUTSCHLAND-ÖSTERREICH-DDR-TOUR LÖSTEN SICH SM-70 AUF. GRUND DAFÜR, IST DIE UNZULASSIGKEIT VON SÄNGER LARS UND GITARRIST WINNY. BASSIST JENS, WIRD IN ZUKUNFT WARSCHHEINER BEI DER KÖNIGS WÜSTERHAUSENER NOISE-CORE-BAND "LUNATIC INVASION" PLAYEN. DIE ENTLISSEN NÄMLICH ERST KÜRZLICH IHREN BASSISTEN, WEGEN FEHLENDEN INTERESSE. WEITERHIN WIRD JENS MIT SM-70 DRUMMER CARSTEN, EIN ZWEI-MANN-PROJEKT STARTEN. MUSIKRICHTUNG IST NOCH NICHT BEKANNT, NUR EINES IST KLAR: ES WIRD SEHR SCHNELL.

In Freiberg ist jetzt ein weiteres Fanzine "Rattenpress" auf den Markt geworfen worden. Nach 2-monatiger Arbeit haben es die 3 vollwertigen Punker geschafft, das Zine recht notdürftig zusammenzuschustern. Schlechte (Druck) Qualität, miese Platzaufteilung und ...peinlich, peinlich 3 Mark für diesen Dreck! Könnt ihr euch bestellen, wenn's mal kein Klopapier mehr gibt und fragt gleich nach, ob die nexte Nr. dieses Jahr noch erscheint...jaja U.I.K. ist die beste Band der Welt - nur nich' für uns!!! "Rattenpress", postlagernd, 9200 Freiberg (für BREAKDOWN-Leser ungeeignet! tz,tz...)

KOKS

NACH DEM MISLUNGENEN FESTIVAL, IN KÖNIGS WÜSTERHAUSEN, IST JETZT EIN NEUES KONZERT IN PLANUNG. AGATHOCLES, FEAR OF GOD, SM-70 UND LUNATIC INVASION, SPIELEN AM 7. AUGUST, IN OST BERLIN. DIE BANDS SIND MIT EINER SO HOHEN GAGE VERPFLICHTET, DASS SIE DIESMAL EINFACH KOMMEN MÜSSEN. DAS KONZERT FINDET AUCH IN EINER HALLE STATT, SO DASS WIR NICHT AUF WITTERUNGSBEDINGUNGEN ANGEWIESEN SIND.

Moine  
Hix  
Säcke



# FZB

21.4.90

Staatlich  
anerkannter  
Luftkurort  
in der  
Lüneburger  
Heide



## SCHNEVERDINGEN PRESENTS

Konzreview : Schneverdingen 21.4.90



Schneverd. ist ein kleines Nest in der Mitte zwischen Hambg., Bremen u. Hannover. Felder, Kühe und ein paar Geschäfte-nix los! Es sei denn, eins von den seltenen aber legendären Konzerten ist angesagt. Diesmal waren es gleich sieben Bands und das zum Minimalpreis von 5DM. Also nichts wie hin...

Als wir ankamen, trauten wir unseren Augen nicht: auf dem Wiesen boten Massen von Iron Punks, HC's usw. ein Chaospektakel. Es war wie Punk-Woodstock und wir fühlten uns mehr als zu Hause.

Vor uns lag das FZB, ein neues, groß ausgebauten Gebäude nobler Art. Drinnen mehrere Räume, eine große Halle und natürl. die Bühne, auf der die Vomiting Vultures ihre letzten Lieder spielten. Ausgereifter Punk mit viel Power. Das Publikum war längst mitgerissen. Nach der Pause wurde extremer: Charlys War spielten straighten HC. Vergleichbar mit Gorilla Biscuits, zumindest die Message. Die Stage Diver schienen sich darüber keine Gedanken zu machen, es galt nur noch eins: fliegen, schütteln und pogoen.

Draussen treffe ich Andreas von Vomiting Vultures, der das ganze Ding zustande gebracht hat. Obergestreßt aber glücklich erzählt er mir,

EINLAß 19.00 UHR  
FRÜHSTÜCK 9.00 UHR

...daß schon mal Leute aus Bayern nach Schneverdingen gekommen sind. Ein Kumpel erzählt, daß er mit den anderen am Vortag angereist ist. Das Festival wird von den meisten als-Chaos Tage betrachtet.

# VOMITING VULTURE=\$

Dann spülen Molotow Soda, die ich übrigens überhaupt nicht mag. Absolute Poser, mit: wir sind geil-Sprüchen (Tatsache ist, daß die Bravo mal 10 M.S. T-Shirts verlost hat, ...). Die Stimmung der Anwesenden ist trotzdem nicht aufzuhalten. Mit den Rostok Vampires erlebt der Abend den totalen Höhepunkt. Ausgefeilter, abwechslungsreicher MC, den keiner aufhalten kann.

Kurze Pause und weiter gehts in Punk-Marathon: Crowd of Isolated. Nicht mehr so schnell, dafür geniale Ideen und guter Sound.

Der Saal sieht aus wie ein Schlachtfeld: Bier Überall stürzen Leute ab, packen sich auf die Fresse und pennen. Nun kommen die Cat-O-Nine-Tails auf die Bühne. Kommen auch voll geil rüber, aber keiner kann noch richtig mitgehen, geschweige denn pogoen. In dem Moment hauen wir breit, fertig und doch geil drauf ab. ES ist ca. 4 Uhr und Distrust sollen noch spielen. Ich kann nur noch Kopfschütteln (Mosh?). Tja Schneverdingen ist ein Konzertwunder, wers nicht kennt, hat einiges versäumt!

NICK (Lubeck)

CAT-O-NINE  
TAILS

PUNK  
HARDCORE



Am 27. April trug es sich wiederum zu, daß sich vier Punk-Rock-enthusiasten (Scooper, Lee, Nils, + "Chef") aus Freiberg auf den (Bahn-)Weg nach HAMBURG machten. Die Fahrt war eine der Härtesten Proben des Überlebens auf der DR, die je an uns gestellt wurden, da sich wiederum Massen von "Menschen" aufgenWESTEN machten. Aber, wir wollten nun mal am Freitagabend die legendären NINENINENINE begutachten! Als wir endlich am Zielort waren, suchten wir erstmal unsere Schlafstelle auf - die Wohnung "von" Hasi (nochmal Dank für alles) auf Dort leierten wir uns nach großem Hallo zur Aufheiterung noch ein paar Astras rein und machten uns auf den Weg zur Markthalle - den Ort des späteren Geschehens - wo wir die Aufheiterung noch etwas ausdehnten... um letztendlich für 19 Märkers (W) die Pforte zur Arena zu Durchschreiten.

Als Vorband agierten die TRASH GROOVE GIRLS. Nett anzuschauende Mädels, aber das war's auch schon! Die 3 Girls versuchten mit Gitarre, Rhythmus/Drumcomp. plus Stimme die Stimmung anzuheizen, aber mit der gebotenen Musik gelang ihnen das keinesfalls - es war einfach eine ziemliche Scheiß-Mucke des Prädikats NICHT BEKÖMMLICH. Sie gaben dann auch rechtzeitig resigniert auf, es waren inzwischen noch paar Leute gekommen, die aber auch keine Notiz von den drei Gestalten auf der Bühne nahmen. Die jetzt folgende Umbaupause wurde zum allgemeinen Getränkefassen genutzt. Dann betraten vier "Ältere" Männer (so um die 30/35) die Bretter und spielten munter als 999 (neun-neun-neun) drauflos. Ich persönlich kannte von der Band vorher nur ein/zwei Songs, doch was sie hier boten, gefiel mir echt voll und ganz und gar!!

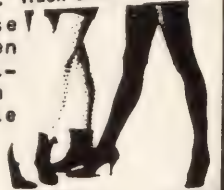
Es war halt PowerPop/ PunkRock, inseltypisch und er hatte den Sound, wie er '78/-79 gewesen sein soll/muß. Das Publikum, das noch zahlreicher hätte sein können, ging teilweise (also so 20 meist schon etwas ältere Leute) aktiv mit, man konnte aber noch viele beobachten, die mit dem Kopf/ Bein/Fuß mitwippten und Gefallen an dieser Band fanden. Wie es bei "alten" Bands nun mal ist, warteten die Fans auch auf die "alten" Hits, die dann auch prompt dargeboten wurden. Die vier (übrigens sollen sie echt in der Besetzung von '77 noch spielen, sie hatten sich ja nie aufgelöst - es gab/gibt 999 bis heute als Band) schwitzten bei "I'M ALIVE", "NO PITY" und natürlich "HOMICIDE" und plötzlich war Schluß mit dem

Power-Rock/Punk! Aber die Leute wollten für ihr Geld mehr, als nur eine dreiviertelstunde toller Musik - also wurden die Vier wieder rausgegröhlt + gestampft. Also, Zugaben! Sänger/Gitarrist Nick Cash fragte dann auch mal ins begeisterte Publikum, ob spezielle Titel gewünscht würden, dabei kam dann, glaube ich auch, "NASTY NASTY" Oder war's bei der zweiten Zugabe - leider die letzte - zu der sie nochmal rausmußten... Schade, ich hätte noch mehr vertragen! Wir sind danach noch zu viert in's CLOCHARD gefahren (worden) um noch etwas zu trinken. Hasi ließ uns dort einen Tequila nach dem anderen hinstellen und wir kamen gar nicht nach! Als wir dann so über die bunte Straße in HH nachts (...) schlenderten, kippten wir hier und da noch'n Bier, irgendwann endeten wir im Rock-Café ziemlich breit und müde.

Am nächsten Morgen lasen wir in 'ner Zeitung von einem Gig der Australier EXPLODING WHITE MICE in der FABRIK für den Abend des Tages. Als Vorband waren die RICHIES angesagt, also wußten wir gleich wohin wir abends gehen würden! Etwa um 21 Uhr 30 fanden wir uns dort ein und durften für 15 Goldstücke passieren.



Trash Groove Girls



Nine Nine Nine

999 (UK) = TRASH GROOVE GIRLS  
pretty much all & out...

Es spielten schon die RICHIES-drei Männer, die dem RAMONES-Sound von vorn bis hinten frönen. Auch Outfit-mäßig stimmte die Sache total-herrliche Haare+Jeans... Was mich angenehm überzeigte, war, daß sie KEINEN Song der Vorbild-Band nachspielten, mir fiel jedenfalls nicht ein einziges auf! Es waren also alles eigene Titel in der berühmten ONE TWO THREE FOUR-IT'S ALIVE '77-Manier... Laut, schnell und rauh: geil! Mit extra-Ansage wurde die FISH LICENCE-Single vorgestellt, die es dann später auch zu kaufen gab.... Das Publikum-wie am Vortage nicht so sehr zahlreich-ging aber immer besser mit, doch wie's nunmal ist, auf einmal war ihr Set zuende und sie verschwanden. Umbau, wie üblich, dann AUS AUSTRALIEN: EXPLODING WHITE MICE! Fünf Herren, die auch ausnahmslos lange Haare trugen und die RAMONES zumindest ein bisschen verehren... Denn das hörte man schon ein wenig heraus, Angenehme, zügige Songs von zwei Gitarren, Baß, Schlachtzeug+Stimmbänder. Roh aber melodisch. Die Leute unten dankten es mit immer besser werdender Stimmung. Mittendrin kam dann auch eine Coverversion: MISUNDERSTOOD von den SAINTS-Vätern... und noch ein Titel, der uns bekannt vor-kam. Aber Scooper und ich fanden einfach nicht raus, von wem? Von den MICE hatten wir vor diesem Abend noch keine Musik gehört-aber sie hatten uns schnell in ihrem Bann... Sie spielten schön lange und gaben alles-vor allem der Bassist-ein wahnsinnig toller Gig! Ich weiß nicht mehr, ob sie noch eine Zugabe leisteten, hab leider keine Erinnerung mehr-aber ich glaubs. Zufrieden ließen wir den guten Abend im MAY DEY bei einer aufs äußerste originalgetreuen STATUS QUO-Revival-Band und paar Bier ausklingen. So, das war's zu Hamburg, die Rückreise war nich ganz so streßig, aber auf JEDEN Fall hatte sichs gelohnt !! VollundGanz.

## EXPLODING WHITE MICE



Hochgeschwindigkeits-Punk aus Australien

**Jetzt geht's ihm wieder gut**  
mit der neuen Liste von SID RECORDS...

SID RECORDS / FRANK ZABBE / RÖHRACHWEG 90 D-7060 SCHORNDORF

# TEENAGE REBEL RECORDS



**Screwing For a better Future** 10.-  
(Co)production with Canada, re-release  
LP+7inch, 10 Bands aus 5 Jahren,  
alle Stilrichtungen mit Release.



**Inferno The son of god** 7.- 5.-  
Wiederveröffentlichung der nur in  
den USA erschienenen Platte.

## The Blitzkrieg Boys



**Blitzkrieg Boys Ep 5.-**  
Wiederveröffentlichung der Ep von  
'88, können auch Outtakes der  
Rezepte von 1976 sein



**Blitzkrieg Boys Back from the Grave**  
LP, 15 Titel, 15.-  
widerwärtigster Punkrock von  
dieser finsternen Band



**Sceptical Confidence Ep 5.-**  
Vier unterirdische Stücke bester  
Hardcore Sounds, Mittelklasse



**Ein Tausendmal Düsseldorf** 10.-, 10.-, 5.-  
samen mit dem Lehrer Nr 5, Bistlet  
3 aufgedruckt und 3 bestehende Punk-  
Bands sowie 36 Seiten Infos + Fun  
(Pale, Virus 4, Sceptical C., Loud, 2F, Kollin)

c/o Rüdiger Thomas  
Gerresheimer Str. 16  
4000 Düsseldorf 1  
West Germany  
phone 0211/363781

Berahlung nur der Vorkasse bar/keine  
Kredit und/oder Briefkäse oder  
V-tische + Du 3,50 für Porto, keine  
Nachnahme.

weiteres in der Liste gegen Kuckpoto  
oder mit jeder Bestellung

schachte Veröffentlichungen (dauert  
aber alles noch)  
-Crust und 2 finsternen Punk  
-Artists + 2 finsternen Punk  
-Duisburger Band  
-Becke Platte + 17/011-Punk

**SONDERANGEBOT  
BIS MITTE JUNI:**

LP FÜR 20 DDR-MARK

7. FÜR 8,50 DDR-MARK

!!!!!!

SCHLAWINER  
RECORDS

SCHLAWINER  
RECORDS

SCHLAWINER  
RECORDS

Schlawnier 01  
**PISSED SPITZELS/KIDS OF BORDOM Split-EP**  
Erste Vinyl-Veröffentlichung auf Schlawnier  
von Frühjahr '88. Die 1500 Scheiben sind in-  
zwischen ausverkauft.

Schlawnier 02  
**RAT'S GOT THE RABIES - Trashy Life Ep 5.-**  
Die drei Musiker haben schon in H-Bands wie  
Blitzkrieg, Klischee, Boskops gespielt und  
begeistern auf ihrer ersten EP mit energiegeladener, melodischer Punkrock.

Schlawnier 03  
**WIR SIND ALLE SCHLAWINER EP-Sampler 5.-**  
H-Sampler mit RAT'S GOT THE RABIES, PISSED  
SPITZELS, FLASHING GROOVE, OLSEN BÄNDE und  
einem bisher unveröffentlichten Song von  
BLITZKRIEG von 1981. Ein Knaller!

Schlawnier 04  
**PISSED SPITZELS - Packeln in Sturm Ep 5.-**  
Neue Scheibe der beliebtesten Punkcore Band  
aus Neustadt bei H. Das Beste, was sie je  
gemacht haben. Die ersten 300 EP's in  
farbigen Vinyl.

Schlawnier 05

**BORDOM LEVON - Surf City Ep 5.-**  
Erste Veröffentlichung auf Schlawnier. Die  
nicht aus dem Raum Hannover kommende  
Band aus Wales macht rauhen, melodischen  
Punk. Die ersten 300 Scheiben wiederum in  
Farbe. Ein Teil der Auflage ist direkt nach  
GB gefahren. Also lieber schnell bestellen!



Schlawnier Records  
H. Bärbel - Regestr. 17 - D-3000 Hannover 61 - 05 11 63 98 67

50...zum schluß noch einige bemerkungen in eigener sache! wir suchen nämlich noch reichlich leute, die uns bei Nr. 3 dieses zines helfen wollen. genauer gesagt heißt das, daß wir uns freuen würden wenn ihr uns möglichst zahlreich mit fotomaterial, gigberichten, gigdates, demotapes usw. versorgt !!! selbstverständl. erhaltet ihr dafür ein freiempl. des jeweiligen heftes!

außerdem suchen wir noch leute, die unser zine vertreiben wollen-ab 10 zines gibts rabatt- weiterhin haben bands, vertriebe usw. die mögliche werbung für ihre sache in unser zine reinzubringen allerdings sind wir gezwungen euch dafür einige markers abzuknöpfen, und zwar wie folgt: 1/4 seite-5M, 1/2 seite-10M, 1 seite-20M tja das solls dann fürz erste gewesen sein. wir hoffen daß euch das teil so einigermaßen gefallen hat!

dann also alles gute bis neulich...!!!

PS: sämtl. material:  
schickt ihr bitte  
an:::.....

R. MENDEL  
TSCHAIKOWSKI-STR. 49  
9200 FREIBERG  
DDR

"BORSTAL BREAKOUT"  
Udo Klein  
Tschaikowski-str. 39  
FREIBERG  
9200  
G.D.R.

KOKS Vollmer  
M.-Gorki-Str. 94  
Freiberg/sa  
DDR-9200

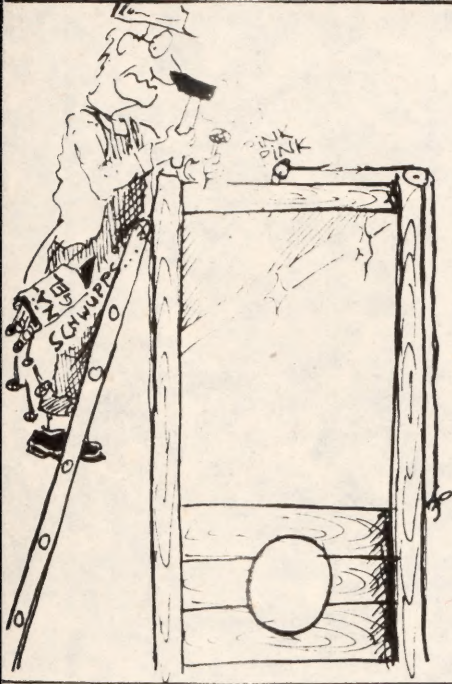
übrigens!!!übrigens!!!übrigens!!!...

es sind noch einige wenige heftchen von unserer erstausgabe des "BREAKDOWN" zu haben! wer sich das teil also noch fix anschaffen möchte, der bestellt es am besten sofort bei einer der oben genannten adressen

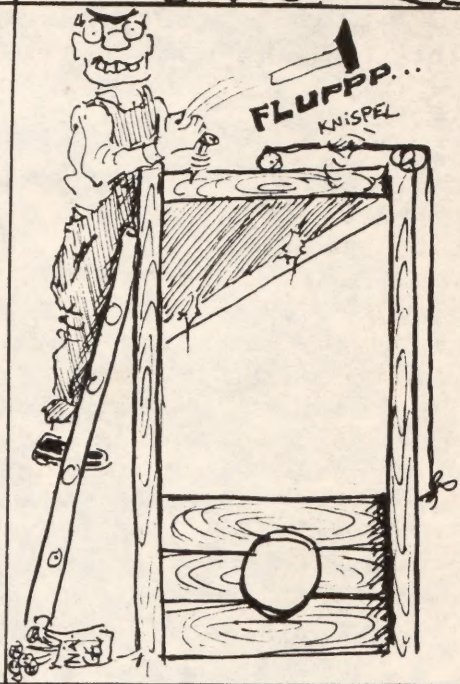
# HEUTE FÄLT NIEMAND ALLES HUNTER!

by MICHA

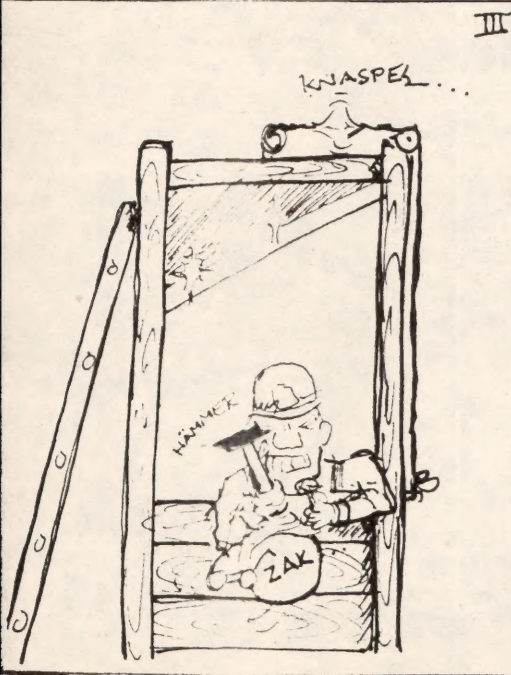
90



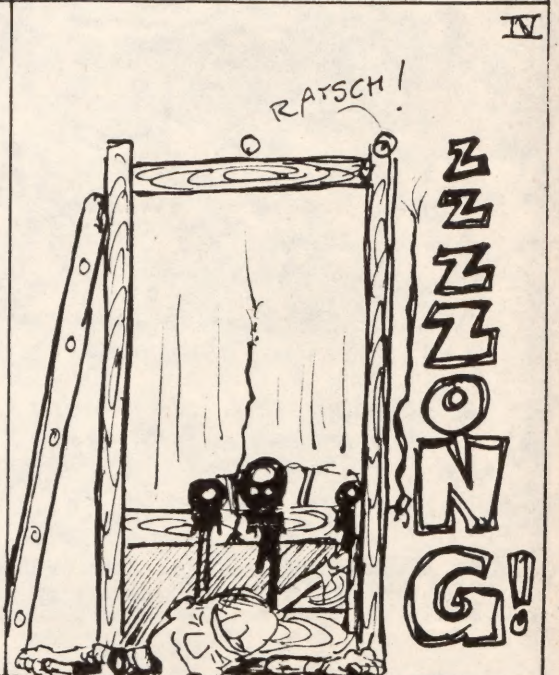
I



II



III



IV